

Античная мифология

12 богов составляли семью. Местопребывание богов - г. Олимп в древней Греции (отсюда - олимпийские боги).

Бог в мифологии		Степень родства, ответственность, атрибуты
Греции	Рима	
Зевс	Юпитер	Верховный бог, бог неба, дождя и грома. Низвергнув в тартар своего отца титана Кроноса, стал владыкой богов и людей. Атрибуты: эгида (щит), скипетр, орел.
Посейдон	Нептун	Брат Зевса, сын Кроноса и Реи, бог морей, управляющий ими с помощью трезубца. Атрибут: трезубец.
Аид (Гадес)	Плутон	Брат Зевса, бог подземного мира и царства мертвых.
Гестия	Веста	Сестра Зевса, богиня домашнего очага.
Гера	Юнона	Сестра и жена Зевса, царица богов, богиня неба, покровительница брака. Властная, жестокая и ревнивая.
Арес (Арей)	Марс	Сын Зевса и Геры, бог коварной, вероломной войны. Первоначально – бог полей и урожая. Отец Ромула и Рема – основателей Рима.
Афина	Минерва	Дочь Зевса, родившаяся в полном вооружении, богиня войны и победы, мудрости, знаний, искусств и ремесла.
Аполлон (Феб)		Сын Зевса, бог – целитель и прорицатель, покровитель искусств, бог Солнца. Атрибуты: лук и кифара.
Афродита	Венера	Дочь Зевса, возникшая из морской пены, богиня любви и красоты.
Гермес	Меркурий	Сын Зевса, покровитель пастухов и путников, бог торговли и прибыли, с жезлом.
Артемиды	Диана	Дочь Зевса, богиня охоты, луны, волшебства, покровительница рожениц. Атрибуты: лук и стрелы.
Гефест	Вулкан	Сын Зевса и Геры, бог огня и кузнечного ремесла, бог ветра.

Античная мифология

Герой мифа	Миф и крылатое выражение
<i>Ахилл</i> - лучший воин среди греков, погибший при взятии Трои.	<i>Ахиллесова пята</i> Богиня-мать выкупала его ребенком в подземной реке, отчего тело мальчика стало неуязвимым, кроме пятки, за которую держала его мать. Он погиб от отравленной стрелы, вонзившейся в его пятку.
<i>Геракл</i> - могучий богатырь, сын Зевса и земной женщины Алкмены	<i>Авгиевы конюшни</i> У богача Авгия никто не убирал скотного двора, который переполнился навозом. Геракл запрудил две реки, и бурный поток очистил скотный двор за один день.
<i>Одиссей</i> - мифический царь острова Итаки	<i>Троянский конь</i> По совету Одиссея греки, осаждавшие Трою, построили огромного деревянного коня, в котором незаметно для троянцев укрылись вооруженные воины. Жители Трои втащили коня в город. Ночью, когда троянцы уснули, греки без труда овладели городом.
<i>Прометей</i> - благородный герой, борец со злом и несправедливостью	<i>Прометеев огонь</i> Прометей похитил у богов с Олимпа огонь и передал его людям. По приказу Зевса он был прикован к скале и обречен на постоянные муки: каждый день орел клевал его печень, отравленную снова за ночь. Несмотря на мучения, Прометей не примирился с Зевсом. Освободил Прометея и убил орла Геракл.
<i>Пан</i> - первоначально бог стад, покровитель пастухов и природы	<i>Панический ужас</i> Пан в мифах превратился в козлиного добродушного бога с козлиными рогами, копытами и бородой. Иногда для забавы он пугал громким криком и своим видом прохожих.

Античная мифология

*Музы - богини искусств **

Эрато -	любовная поэзия	Мельпомена -	трагедия
Эвтерпа -	музыка	Полигимния -	песня
Каллиопа -	эпическая поэзия	Терпсихора -	танец
Уrania -	астрономия	Талия -	комедия
Клио -	история	<i>* дочери Зевса и Мельсомины</i>	

Древнерусский (языческий) пантеон

Отсутствие литературных памятников периода до принятия христианства на Руси, непостоянный состав пантеона в различные периоды Древней Руси не позволяют считать нижеприведенный пантеон, авторами которого являются Вяч.Вс.Иванов и В.Н.Топоров, исчерпывающим.

Бог	Ответственность	Атрибуты
Перун	Бог грозы, в 9-10 веках покровитель князя и дружины, глава языческого пантеона (верховный бог).	Оружие, дуб, дубрава, пребывание на возвышенных местах.
Велес (Волос)	«Скотий бог», покровитель домашних животных, бог богатства и всяя Руси.	Золото
Стрибог	Бог воздушных стихий (ветра, бурь и т.д.), распределитель благ.	—
Дажбог	Бог солнца и небесного огня, сын Сварога.	— (см. также Хорс)
Сварог	Бог неба, небесного огня, отец Дажбога и Сварожича.	Овин
Сварожич	Бог земного огня, сын Сварога.	—
Хорс	Одно из названий бога солнца.	—
Мокошь	Женское божество, включенное в состав языческого пантеона в Киеве князем Владимиром Святославичем. Бог женских занятий.	Ночь, кудель
Семаргл	?	Семь голов

Языки мира

Семьи языков	Родственные языки
Старый Свет и Океания	
Абхазско-адыгейские языки	абхазский, адыгейский, кабардинский
Австроазиатская группа языков	<i>мунда языки, мон-кхмерские языки, малаккские языки</i> , никобарский язык
Австронезийская группа языков	<i>индонезийские языки</i> : индонезийский, малагасийский, малайский, тагальский <i>микронезийские языки</i> : науру <i>полинезийские языки</i> : маори, самоа, тонга <i>маланезийские языки</i>
Айнский язык	
Алтайские языки	<i>тюркские языки</i> : азербайджанский, алтайский, башкирский, болгарский, казахский, киргизский, каракалпакский, карачаево-балкарский, татарский, тувинский, турецкий, туркменский, узбекский, уйгурский, хакасский, чувашский, якутский <i>монгольские языки</i> : бурятский, калмыцкий, монгольский <i>тунгусо-маньчжурские языки</i> : маньчжурский, нанайский, эвенкийский
Афразийские (семито-хамитские) языки	<i>семитские языки</i> : амхарский, арабский, иврит, малтийский <i>берберские языки</i> <i>кушитские языки</i> : сомали <i>чадские языки</i> : хауса
Баскский язык	
Вьет-мыонгские языки	вьетнамский, мыонг
Дравидийские языки	брагуи, каннада, тамильский, телугу
Енисейские языки	<i>кетские языки</i> , коттский язык
Китайско-тибетские языки	китайский язык, <i>мяо-яоские языки</i> , <i>тайские языки</i> : лаосский, тайский <i>тибето-бирманские языки</i> : бирманский, невари, тибетский

Языки мира

Семьи языков

Родственные языки

Старый Свет и Океания

Индо-европейские языки	<p><i>кельтские языки:</i> ирландский</p> <p><i>италийские языки:</i> латинский</p> <p><i>романские языки:</i> испанский, итальянский, молдавский, португальский, ретороманский, румынский, французский</p> <p><i>германские языки:</i> английский, африкаанс, голландский, датский, исландский, немецкий, норвежский, шведский</p> <p><i>балтийские языки:</i> латышский, литовский</p> <p><i>славянские языки:</i> восточно-славянские (русский, украинский, белорусский), западно-славянские (польский, лужицкий, чешский, словацкий), южно-славянские (болгарский, македонский, сербско-хорватский, словенский)</p> <p>албанский, греческий, армянский</p> <p><i>иранские языки:</i> афганский или пушту, курдский, осетинский, персидский, таджикский</p> <p><i>дарские языки</i></p> <p><i>индийские языки:</i> бенгали, непали, хинди-урду, сингальский</p>
Картвельские (южнокавказские) языки	грузинский, мегрельский
Койсанские языки	<i>бушменские языки, готтентотские языки</i>
Корейский язык	
Нахско-дагестанские языки	<p><i>нахские языки:</i> ингушский, чеченский</p> <p><i>аварско-андийские языки, цезские языки, даргино-лакские языки, лезгинские языки</i></p>
Нило-сахарская группа языков	<p><i>нилотские языки:</i> нубийский</p> <p><i>канури языки</i></p>
Нивхский язык	

Языки мира

Семьи языков	Родственные языки
Старый Свет и Океания	
Нигеро-кордофанская группа языков	<i>атлантические языки:</i> фула или фульбе <i>ква языки:</i> ибо <i>гур или вольтийские языки</i> <i>адамава языки:</i> занде или ньям-ньям, санго <i>бенуа-конго языки:</i> ибибио <i>банту языки:</i> венда, зулу, коса, руанда, суахили, тсвана
Уральские языки	<i>финно-угорские языки</i> <i>самодийские языки</i>
Чукотско-камчатские языки	корякский, чукотский
Юкагирский язык	
Японо-рюкюские языки	рюкюский, японский
Америка	
Алгонкино-ритванские языки	
Андо-экваториальная группа языков	<i>атагонские языки, арауканские языки, кечуа языки, аймара языки, аравакские языки</i>
Ацтеко-таноанские языки	<i>юта-аутекские языки, кива-тано языки</i>
Же-пано-карибская группа языков	
Майя языки	уастек, юкатек, киче
Макро-чибча группа языков	<i>чибча языки, мусумальпа языки</i>
Моси группа языков	<i>вакашские языки, салишские языки, чима-кумские языки</i>
На-дене группа языков	<i>атапаскские языки:</i> навахский тлинкитский язык, хайда язык
Отомангская группа языков	<i>отоми языки</i> <i>пополока языки</i>

Языки мира

Семьи языков	Родственные языки
Америка	
Пенути группа языков	<i>Йокутс языки, винту языки, майду языки, чинчук языки, калапууй языки, текелма</i>
Туши-гуарани языки	
Хока группа языков	<i>юма языки, помо языки, шаста языки</i>
Эскимосско-алеутские языки	<i>эскимосские языки: эскимосов Гренландии алеутские языки</i>
Ючи-сиу группа языков	<i>сиу языки: дакотский ирокезские языки, кадо языки, ючи языки</i>

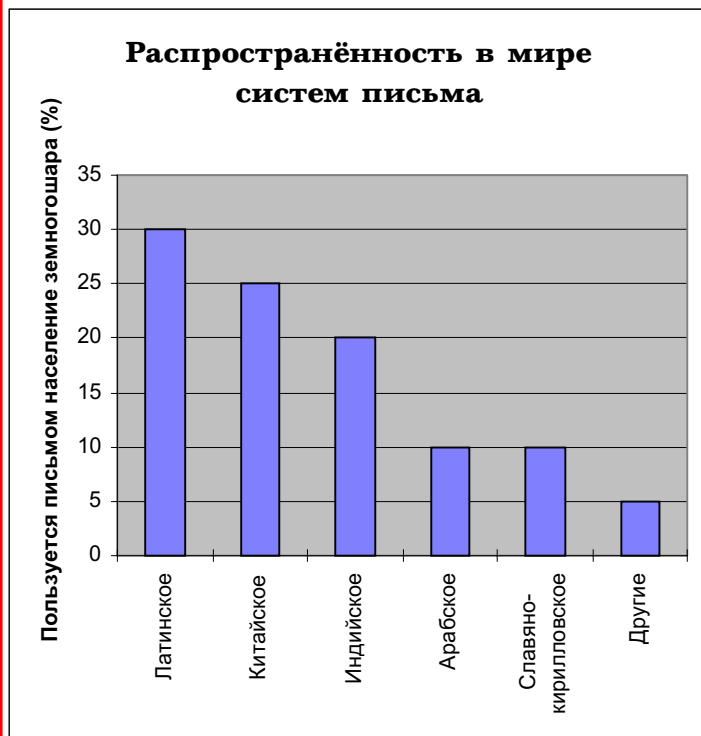
Уральские языки

финно-угорские	пермско-финские		саамский
		прибалтийско-финские	ливский, эстонский, водский, финский, ижорский, вепсский, карельский
		мордовские	мокшанский, эрзянский
			марийский
	пермские	коми, удмуртский	
	угорские		венгерский
самодийские	северо-самодийские		хантыйский мансийский
			ненецкий энецкий нганасанский
		селькупский камасинский	

На Земле существует свыше 2500 языков. К наиболее распространенным относятся: китайский, английский, русский, испанский, хинди, японский, португальский, арабский.

Языки межнациональные и международных организаций: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский.

Система письма



Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
а...	от греч. а..., ап...- начальная часть слова со значением отрицания	аморальный
ан...		аннигиляция
авиа...	от латинского avis - птица	авиатехника
авто...	от греч. autos - сам, соответствует по значению: 1. «свой», «собственный», «само» 2. автоматический 3. автомобильный	автореферат автограф автотрансформатор автоблокировка автомагистраль

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
агро...	от греч. agros - поле	агротехника
актино...	от греч. aktinos - луч, лучевой	актиноиды
амби.. амбо...	от греч. amphí - вокруг, около, с обеих сторон, обозначает двойственность	амбивалентность амбоцептор
амфи.. амфо...	от греч. amphí - вокруг, около, с обеих сторон, оба; значения: 1. с обеих сторон, вокруг 2. двойкий	амфитеатр амфибия
ангио...	от греч. angeion - сосуд	ангиоспазм
анемо...	от греч. anemos - ветер	анемометр
анти...	от греч. anti - против или враждебно чему-либо	антибиотик антифашист
антропо...	от греч. anthropos - человек	антропоиды
архео...	от греч. archaios - древний	археология
архи...	от греч. archi - старший, глав- ный; обозначает: 1. высшую степень признака 2. старшинство в церковном звании	архипелаг архиреакционный архиепископ архиерей
астро...	от греч. astron - звезда	астроном, астронавт
ацет...	от латинского acetum - уксус	ацетон
аэро...	от греч. aēr - воздух	аэрозоль, аэроплан
баро...	от греч. baros - тяжесть означает «давление»	барокамера барометр
би...	от лат. bi - двух, bis - дважды, состоящий из двух частей, имеющий два признака	биатлон, бинокль бигамия
библио...	от греч. biblion - книга	библиофил библиотека
био...	от греч. bios - жизнь	биография биосфера
вибро...	от лат. vibrare - дрожать	вибротерапия

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
видео...	от лат. video - вижу	видеокамера
вице...	от лат. vice - взамен, вместо означает «заместитель»	вице-президент вице-адмирал
гало...	от греч. hals, halos - соль	галогены (рождающие соль)
гастро... гастер... гастр..	от греч. gaster (gastros) - живот, желудок	гастроном гастроскопия гастрит
гекса...	от греч. hex - шесть	гексаэдр, гексан
гелио...	от греч. hēlios - Солнце	гелиоцентрический
геми...	от греч. hemi - полу... означает «половина», «наполовину»	гемисфера гемиопия
гемо... гемато...	от греч. haima - кровь, означает принадлежащий к крови	гемоглобин, гематома, гемолиз
гео...	от греч. gē - Земля	география, геология
гетеро...	от греч. heteros - другой, означает «разный»	гетерогамия гетерогенный
гигро...	от греч. higrōs - влажный	гигроскопичность
гидро...	от греч. hidōr - вода, влага	гидроэлектростанция
гипер...	от греч. hyper - над, сверх; озна- чает превышение нормы	гипербола гипертермия
гипо...	от греч. huro - внизу, снизу, под означает понижение от нормы	гипотония гиповитаминоз
гисто... гистио...	от греч. histos - ткань; означает относящийся к тканям тела	гистология гистициты
гомео...	от греч. homoios - подобный, одинаковый	гомеопатия гомеостаз
гомо...	от греч. homos - равный, одинако- вый, взаимный, общий; означает «одно и то же», «равный»	гомофония гомогамия гомогенный
графо... ...граф	от греч. graphō - пишу; означает воспроизводящий, фиксирующий	графомания биограф, фотограф
де...	от лат. de...обозначает отсутствие, отмену, движение вниз, снижение	демобилизация девальвация

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
дез...	от фран. dés - от..., раз... - означает уничтожение, удаление	дезодорант дезинфекция
дека...	от греч. deka - десять	декада, декалитр
дермато...	от греч. derma, dermatos - кожа	дерматоз
диз...	от лат. dis, греч. dys - обозначает	дизъюнкция
дис...	разделение, отделение, отрицание, соответствует русск. «не», «раз»	дисперсия, дисквалификация
динамо...	от греч. dynamis - сила	динамометр
зоо...	от греч. zōon - животное	зоопарк, зоология
изо...	от греч. isos - равный, одинаковый, подобный	изотерма, изомерия
ихтио...	от греч. ichthys - рыба	ихтиология
калор...	от греч. calog - тепло, жар	калорифер, калория
карбо...	от лат. carbo, carbonis - уголь	карбонат,
карбон...	означает соединения углерода	карбофос
кардио...	от греч kardia - сердце	кардиограмма
карио...	от греч. karyon - орех, ядро ореха означает отношение к ядру клетки	кариоплазма, кариотип
квази...	от лат. quasi - как будто, будто бы означает мнимый, ненастоящий	квазинаучный квазичастицы
кило...	от фран. kilo, греч. chilioi - тысяча	километр, киловатт
контр...	от лат. contra - против; означает	контрреволюция
контра...	противоположность	контратип
крио...	от греч. kryos - холод, мороз, лед	криохирургия
крипто...	от греч. kryptos - тайный, скрытый	криптография
ксило...	от греч. xylon - срубленное дерево; означает связь с древесиной	ксилофон ксилография
лакт...	от лат. lac, lactis - молоко	лактация
лакто...		лактоза
лиз...	от греч. lysis - растворение,	лизис, лизосомы
...лиз	разложение, распад	электролиз
лито...	от греч. lithos - камень	литография
макро...	от греч. makros - большой, длин- ный; означает большой	макроклимат макроструктура

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
мега...	от греч. megas, megalu - большой	мегаспора, мегафон
мегало...	означает гигантских размеров	мегаломания
мезо...	от греч. mesos - средний, промежуточный	мезолит, мезосфера
мез...		мезодерма
мело...	от греч. melos - песнь	меломан, мелодрама
мета...	от греч. meta - после, за, через, между; означает следование за чем-либо, переход к чему-либо	метagalактика метабенез, метаязык метатеория
микро...	от греч. mikros - малый	микроскоп
мили...	от греч. mille - тысяча	миллиметр
мио...	от греч. mys, myos - тысяча	миопатия, миома
моно...	от греч. monos - один, единственный	монолог, монолит монография
мото...	от лат. motor - приводящий в движение; означает «моторный»	мотоспорт, мотодром, мотоцикл
мульти...	от греч. multum - много	мультипликация
невр...	от греч. neuron - жила, нерв	неврастения
невро...	означает отношение к нервной системе	неврология
нейр...		нейрохирургия
нейро...		нейрон
нео...	от греч. neos - новый	неолит, неонацизм
нитро...	от греч. nitron - селитра, сода	нитроглицерин
окс...	от греч. oxis - кислый;	оксифиты
окси...	от лат. Oxygenium - кислород	оксигемоглобин
окт(а)...	от греч. okto, лат. okto - восемь	октан, октава
окто...		октаэдр
олео...	от лат. oleum - масло	олеум, олеография
олиго...	от греч. oligos - немногий, незначительный; указывает на отклонение в сторону уменьшения	олигофрения олиготрофы олигосахариды
остео...	от греч. osteon - кость	остеохондроз
ото...	от греч. us, otos - ухо	отолиты, отосклероз
офтальмо...	от греч. ophthalmos - глаз	офтальмология
палео...	от греч. palaios - древний	палеолит, палеопитек

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
пан...	от греч. pan - все	пандемия, пантеон
пара...	от греч. para - возле, при; означает отклонение, нарушение	параключиш парамагнетизм
пента...	от греч. pente - пять	пентахорд, пентод
пери...	от греч. peri - вокруг, около, возле	перигелий
петро...	от греч. petra - скала, утес, камень	петрография
поли...	от греч. poli - много, многое	полиграфия
про...	от лат. pro - вперед; обозначает: 1. сторонник чего-либо 2. заместитель	профашист проректор
прото...	от греч. prōtos - первый; означает: 1. первоначальный 2. старшинство в церковных званиях	протоплазма протоерей протодьякон
псевдо...	от греч. pseudos - ложь	псевдомораль
психо...	от греч. psyche - душа	психология
радио...	от лат. radiare - излучать	радиоактивность
ре...	от лат. re - приставка, указывает: 1. повтор, возобновление 2. противоположное действие	реконструкция реабсорбция
сапро...	от греч. sarpōs - гнилой	сапропель
сейсмо...	от греч. seismos - землетрясение	сейсмостойкость
склеро...	от греч. skleros - твердый, жесткий; обозначает уплотнение	склероскоп, склеродерма
стерео...	от греч. stereos - телесный, объемный, твердый, постоянный	стереокино, стереохимия
суб...	от лат. sub - под; означает: нижний, подчиненный, неглавный	субмарина, субсчет субподрядчик
супер...	от лат. super - сверху, над означает: главный, высший	суперобложка суперарбитр
теле...	от греч. tele - далеко, вдаль	телевидение
термо...	от греч. thermos - теплый	термостат, термос
тетра...	от греч. tetra - четыре	тетраэдр
тио...	от греч. theion - сера	тиосульфаты

Иноязычные части слов

<i>Приставка</i>	<i>Происхождение и значение</i>	<i>Примеры</i>
транс...	от лат. trans - сквозь, через, за; означает: 1. движение через... 2. передача посредством ...	транснациональный трансатлантический транслитерация
ультра...	от лат. ultra - сверх, за пределом	ультразвук
уни...	от лат. unus, uni - один, един	унификация
уро...	от греч. uron - моча	урология
ферро...	от лат. ferrum - железо	ферросплавы
фито...	от греч. phyton - растение	фитонциды фитофтора
фоно...	от греч. rhōne - звук, голос, шум	фонограмма
хризо...	от греч. chrusos - золото, означает «имеющий золотой цвет»	хризолит хризоберилл
хромато... хромо...	от греч. chrōmatos - цвет	хроматография хромосфера
хроно...	от греч. chronos - время	хронология хронометраж
цикло...	от греч. kyklos - круг, кольцо	циклотрон, циклон
цито...	от греч. kytos -местилище, клетка; означает принадлежность к животным и растит. клеткам	цитология, цитоллиз цитогенетика цитоплазма
экзо...	от греч. exō - снаружи, вне; означает внешний, наружный	экзокринный экзотермический
экс...	от лат. ex - из, от; означает 1. выход, выделение наружу 2. бывший	экспатриация экс-президент
экстра...	от лат. extra - сверх, вне, дополнительно	экстраординарный экстраполяция
экто...	от греч. ektos - вне, снаружи	эктодерма
эндо...	от греч. endon - внутри	эндокринный
энто...	от греч. entos - внутри	энтодерма
энтомо...	от греч. entomon - насекомое	энтомология
эпи...	от греч. epi - на, над, сверх, при, после; означает расположенный поверх, возле чего-либо	эпидермис эпителий, эпицикл эпилог

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
AB INITIO (лат.) - <i>аб иницио</i>	с начала
AB OVO (лат.) - <i>аб ово</i>	«с яйца», с самого начала
AB OVO USQUE AD MALA (лат.) - <i>аб ово усквэ ад мала</i>	«от яйца до яблок», с начала до конца (у древних римлян обед начинался с яиц, кончался фруктами)
A CARPELLA (ит.) - <i>а карпэлла</i>	без аккомпанемента (о хоре)
A DATO (ит.) - <i>а дато</i>	со дня подписи
AD CALENDAS GRAECAS (лат.) - <i>ад калэндас грэкас</i>	«до греческих календ», никогда (у греков не было календ)
AD EXEMPLUM (лат.) - <i>ад экзэмплум</i>	по образцу
AD HOC (лат.) - <i>ад хок</i>	«к этому», для данного случая, для этой цели, кстати
AD HOMINEM (лат.) - <i>ад хоминем</i>	применительно к человеку
AD HONORES (лат.) - <i>ад хонорэс</i>	ради чести, даром, безвозмезд.
A DIE (лат.) - <i>а диэ</i>	от сего дня
AD INFINITUM - <i>ад инфинитум</i>	до бесконечности
AD LIBITUM (лат.) - <i>ад либитум</i>	как угодно, по желанию, на выбор
AD LITTERAM (лат.) - <i>ад литтэрам</i>	буквально
AD MODUM (лат.) - <i>ад модум</i>	наподобие
AD NOTAM (лат.) - <i>ад нотам</i>	к сведению
AD NOTANDA (лат.) - <i>ад нотанда</i>	следует заметить
AD NOTATA (лат.) - <i>ад нотата</i>	примечание
AD PATRES (лат.) - <i>ад патрэс</i>	отправиться к праотцам, умереть
AD REM (лат.) - <i>ад рэм</i>	к делу
AD UNGUEM (лат.) - <i>ад унгвэм</i>	«до ногтя», до совершенства
AD USUM (лат.) - <i>ад узум</i>	для употребления
AD USUM INTERNUM (лат.) - <i>ад узум интернум</i>	для внутреннего употребления
AD VALOREM (лат.) - <i>ад валорэм</i>	по стоимости, сообразно цене
AD VOCEM (лат.) - <i>ад воцем</i>	к слову (сказать), по поводу
AEQUO ANIMO (лат.) - <i>акво анимо</i>	равнодушно, спокойно
A FORTIORE (лат.) - <i>а фортiori</i>	тем более

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
A LA LETTRE (фр.) - <i>а ла лэтр</i>	буквально
ALEA JACTA EST (лат.) - <i>алэа якта эст</i>	«жребий брошен» (слова, сказанные Юлием Цезарем при переходе реки Рубикон), бесповоротное решение принято
ALIAS (лат.) - <i>алиас</i>	в другое время, в другом месте, иначе (говоря)
ALIMINE (лат.) - <i>а лиминэ</i>	«с порога», сразу
A LIVRE OQVERT (фр.) - <i>аливр увэвр</i>	«по раскрытой книге», без подготовки (читать, переводить); с листа (петь, играть)
ALMA MATER (лат.) - <i>альма матэр</i>	«кормящая мать», старинное студенческое название университета
ALTERA PARS - <i>альтэра парс</i>	другая (противная) сторона
ALTER EGO (лат.) - <i>альтэвр эго</i>	«другой я»; близкий друг и единомышленник; очень близкий;
AMICUS PLATO, SED MAGIS AMICA EST VERITAS (лат.) - <i>амикус Плато, сэд магис амика эст вэритас</i>	«Платон - друг, но истина еще больший друг», истина превыше всего (слова, приписываемые Аристотелю)
ANNI CURRENTIS (лат.) - <i>анни куррэнтис</i>	сего года
ANTE CHRISTUM (лат.) - <i>антэ христуи</i>	до христианской эры
A PART (фр.), A PARTE (ит.) - <i>а пар, а партэ</i>	в сторону, про себя (авторская ремарка, произносимая актером как бы про себя)
A POSTERIORI (лат.) - <i>а постэриори</i>	«из последующего», из опыта
APRES NOUS LE DELUGE (фр.) - <i>апрэ ну ле дэлюж</i>	«после нас хоть потоп» (сказано королем Людовиком XV)
A PRIORI (лат.) - <i>а приори</i>	«из предшествующего», до опыта
A PROPOS (фр.) - <i>а пропо</i>	кстати
ARGUMENTUM AD HOMINEM - <i>аргументум ад хоинем</i>	доказательство, основанное не на данных, а на чувствах

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
<p>ARS LONGA, VITA BREVIS (лат.) - <i>арс лонга, вита брэвис</i> ARTES LIBERALES (лат.) - <i>артэс либэралэс</i></p>	<p>искусство долговечно, а жизнь (человека) коротка «свободные искусства» (средневековое название семи светских искусств: грамматики, риторики, диалектики, арифметики, политики, астрономии и музыки)</p>
<p>A TOUT PRIX (фр.) - <i>а ту при</i> AU COURANT (фр.) - <i>о куран</i> AUDIATUR ET ALTERA PARS (лат.) <i>аудиатур эт альтера парс</i> AU NATUREL (фр.) - <i>о натюрэль</i> AUREA MEDIACRITAS (лат.) - <i>аурэа мэдиокрытас</i></p>	<p>любой ценой, во что бы то ни стало (быть) в курсе (какого-либо дела) следует выслушивать и другую сторону в споре (тяжбе) в естественном виде, природный «золотая середина» (из Горация)</p>
<p>AUT CAESAR, AUT NIHIL (лат.) - <i>аут Цезарь, аут нихиль</i> AVE CAESAR, MORITURI TE SALUTANT (лат.) - <i>аве Цезарь, моритуритэ тэ салутант</i></p>	<p>«или Цезарь, или ничто» или все, или ничего «Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть тебя приветствуют» (обращение римских гладиаторов к императору перед боем)</p>
<p>A VOL D'OISEAU (фр.) - <i>а воль д'уазо</i></p>	<p>с птичьего полета</p>
<p>BEATI POSSIDENTES (лат.) - <i>бэати поссидэнтэс</i></p>	<p>счастливы обладающие</p>
<p>BEAU MONDE (фр.) - <i>бо монд</i> BEL ESPRIT (фр.) - <i>бэль эспри</i> BELLUM OMNIUM CONTRA OMNES (лат.) - <i>бэллум омниум</i> <i>контра омнес</i></p>	<p>«высший свет», аристократия остряк, остроумный человек «война всех против всех» (афоризм английского философа Гоббса, 1588-1679)</p>
<p>BIS (лат.) - <i>бис</i></p>	<p>дважды</p>
<p>BONA FIDE (лат.) - <i>бона фидэ</i></p>	<p>«по доброй вере», добросовестно</p>
<p>BON MOT (фр.) - <i>бон мо</i></p>	<p>острота, острое словечко</p>
<p>BON TON (фр.) - <i>бон тон</i></p>	<p>хороший тон, манеры, воспитание</p>
<p>CARPE DIEM (лат.) - <i>карпэ диэм</i></p>	<p>«срывай день», лови мгновение</p>

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
CARTE BLANCHE (фр.) - <i>карт бланш</i>	чистый бланк; неограниченные полномочия, свобода действий
GETERIS PARIBUS (лат.) - <i>гетерис парибус</i>	при прочих равных условиях
CETERUM CENSEO CATHAGINEM	«кроме того, я думаю, что Карфаген должен быть разрушен»
ESSE DELANDAM (лат.) - <i>эстетум ээнзео Картагинэм эссе дэландам</i>	(слова римского сенатора Катона Старшего, которыми он заканчивал все речи в сенате)
CI-DEVANT (фр.) - <i>си-дэван</i>	«до того», бывший
CIRCULUS VITIOSUS (лат.) - <i>циркулус вициозус</i>	порочный круг; заколдованный круг; безвыходное положение
COGITO, ERGO SUM (лат.) - <i>когито, эрго сум</i>	«я мыслю, следовательно, существую» (слова Декарта, 1596-1650)
COMME IL FAUT - <i>ком иль фо</i>	как надо, как следует, приличный
CONDITIO SINE QUA NON (лат.) - <i>кондицио снэ ква нон</i>	«условие, без которого не(т)», непременное условие
COULEUR LOCALE (фр.) - <i>кулер лакаль</i>	местный калорит, характер; местное своеобразие
CUIQUE SUUM - <i>куиквэ суум</i>	каждому свое
CURRICULUM VITAE (лат.) - <i>куррикулум витэ</i>	жизнеописание, краткие сведения о чьей-либо жизни
DE FACTO (лат.) - <i>дэ факто</i>	фактически, на деле
DE GUSTIBUS NON (EST) DISPUTANDUM (лат.) - <i>дэ</i>	о вкусах не спорят
густибус нон (эст) диспутандум	
DE JURE (лат.) - <i>дэ юре</i>	юридически по праву, формально
DE MORTUIS AUT BENE, AUT NIHIL (лат.) - <i>дэ мортуис аут</i>	о мертвых (следует говорить) хорошее или ничего (не говорить)
бэнэ, аут нахиль DEUS EX MACHINA (лат.) - <i>дэус экс махина</i>	«бог из машины»; развязка из-за непредвиденного обстоятельства (в античной трагедии на сцене появлялся бог с помощью механики)

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
DE VISU (лат.) - <i>дэ визу</i>	воочию, как очевидец
DIFFERENTIA SPECIFICA (лат.) - <i>дифференциа специфика</i>	отличительный признак, характерная особенность
DIVIDE ET IMPERA (лат.) - <i>дивидэ эт импэра</i>	«разделяй и властвуй»
DIXI (лат.) - <i>дикси</i>	я сказал, я высказался, я кончил
DUM SPIRO, SPERO (лат.) - <i>дум спиро, спэро</i>	пока дышу, надеюсь (из Овидия)
DURA LEX, SED LEX (лат.) - <i>дура лэкс, сэд лэкс</i>	закон суров, но это закон
ECCE HOMO! - <i>эццэ хоמו</i>	вот человек !
EDITIO PRINCEPS (лат.) - <i>эдицио принцэпс</i>	первое издание
EN FACE (фр.) - <i>ан фас</i>	лицом к смотрящему, спереди
ENFANT TERRIBLE (фр.) - <i>анфан тэрибль</i>	«ужасный ребенок»; человек, смущающий своим поведением
EN GROS (фр.) - <i>ан грo</i>	оптом, в общих чертах
ENTRE NOUS (SOIT DIT) фр. - <i>антр ну (суа ди)</i>	между нами (будь сказано)
EO IPSO (лат.) - <i>эо ипсо</i>	тем самым
EPPUR SI MUOVE ! (ит.) - <i>эппур си муовэ</i>	«а все-таки она вертится!» (слова Галилея перед инквизицией после отречения от учения Коперника о движении Земли)
ERGO (лат.) - <i>эрго</i>	следовательно
ERRARE HUMANUM EST (лат.) - <i>эррарэ хуманум эст</i>	человеку свойственно ошибаться
ET CAETERA, ET CETERA (ETC.) (лат.) - <i>эт цэтэра</i>	и прочее, и так далее
EX ABRUPTO (лат.) - <i>экс абрупто</i>	сразу, внезапно, без подготовки
EX CATHEDRA (лат.) - <i>экс катэдра</i>	«с кафедры»; авторитетно
EX LIBRIS (лат.) - <i>экс либрис</i>	из книг (такого-то)
EXPLICITЕ (лат.) - <i>эксплицитэ</i>	развернуто, ясно
FECIT (лат.) - <i>фэцит</i>	«сделал» (надпись на картинах)

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
FESTINALENTE (лат.) - <i>фэстина лэнтэ</i>	«торопись медленно», не делай наспех
FOLIOVERSO (лат.) - <i>фолио вэрсо</i>	на следующей странице
GROSSOMODO (лат.) - <i>гроссо модо</i>	в общих чертах, приблизительно
HABENTSUAFATALIBELLI (лат.) - <i>хабэнт суа фата либэлли</i>	книги имеют свою судьбу
HICJACET (лат.) - <i>хик яцет</i>	здесь покоится (начало надгробной надписи)
HOMOHOMINILUPUS EST (лат.) - <i>хомо хомини лупус эст</i>	«человек человеку волк» (из древнеримской комедии Плавта)
HOMONOVUS (лат.) - <i>хомо новус</i>	«новый человек», выскочка
HONORISCAUSA (лат.) - <i>хонорис кауза</i>	«ради почета», за заслуги
IBIDEM (лат.) - <i>ибидэм</i>	«там же»
IDEEFIXE (лат.) - <i>идэ фикс</i>	навязчивая мысль
IDEM (лат.) - <i>идэм</i>	то же самое; равным образом;
IMPLICITATE (лат.) - <i>имплицитэ</i>	запутанно
INABSTRACTO - <i>ин абстракто</i>	отвлеченно, в абстракции
INBREVI (лат.) - <i>ин брэви</i>	вкратце
INCORPORE (лат.) - <i>ин корпорэ</i>	в полном составе
INOPTIMA FORMA (лат.) - <i>ин оптима форма</i>	«в наилучшей форме», по всем правилам
ITEM (лат.) - <i>итэм</i>	так же
LAPSUS (лат.) - <i>лапсус</i>	промах, ляпсус
LAPSUSCALAMI (лат.) - <i>лапсус калами</i>	описка
LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE (фр.) - <i>либэртэ, эгалитэ, фратернитэ</i>	«свобода, равенство, братство» (лозунг Великой французской революции 1789 - 1794 гг.)
LOCOCITATO (лат.) - <i>локоцитато</i>	в упомянутом месте (документа)
MAGISTERDIXIT (лат.) - <i>магистэр диксит</i>	«так сказал учитель» (ссылка схоластов на авторитет Аристотеля)
MALAFIDE (лат.) - <i>мала фидэ</i>	нечестно, недобросовестно

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
MAUVAIS TON (фр.) - <i>мовэ тон</i>	дурной тон, невоспитанность
MEA CULPA (лат.) - <i>мэа кульпа</i>	моя вина, по моей вине
MOMENTO MORI (лат.) - <i>момэнто мори</i>	помни о смерти
MULTUM, NON MULTA (лат.) - <i>мультиум, нон мульта</i>	«много, но не многое», много по содержанию в немногих словах
NES PLUS ULTRA (лат.) - <i>нэс плус ультра</i>	до крайних пределов, самый лучший, непревзойденный
NIL ADMIRARI - <i>ниль адмирани</i>	ничему не (следует) удивляться
NOSCE TE IPSUM (лат.) - <i>носце тэ ипсум</i>	познай самого себя
NOTA BENE (лат.) - <i>нота бэнэ</i>	пометка в тексте
O'SANCTA SIMPLICITAS (лат.) - <i>о'санкта симплицитас</i>	«о, святая простота» (воскликнул Ян Гус, увидев старуху, подбрасывающую дрова в костер, на котором его сжигали)
O'TEMPORA, O'MORES! (лат.) - <i>о'темпора, о'морэс</i>	«О времена, о нравы» (восклицание Цицерона)
PANEM ET CIRCENSES (лат.) - <i>панэм эт цирцэнзес</i>	хлеба и зрелищ
PAR EXCELLENCE (фр.) - <i>пар эксэланс</i>	преимущественно, по преимуществу
PAR EXEMPLE (фр.)- <i>пар экзампль</i>	например
PAR OCCASION (фр.)- <i>пар оказьон</i>	по случаю
PELE-MELE (фр.) - <i>пэль-мэль</i>	смесь, мешанина
PER ASPERA AD ASTRA (лат.) - <i>пэр аспэра ад астра</i>	через тернии к звездам
PER FAS ET NEFAS (лат.) - <i>пэр фас эт нэфас</i>	правдами и неправдами
POINT D'HONNEUR (фр.) - <i>пуэн д'онёр</i>	дело чести
POSTE RESTANTE (фр.) - <i>пост рэстант</i>	«остающаяся почта», до востребования
PRO FORMA (лат.) - <i>про форма</i>	ради формы, для видимости

Слова и выражения на латыни

Выражение и транскрипция	Значение, комментарий
PRO ET CONTRA (лат.) - <i>про эт контра</i>	«за и против»
PUNCTUM SALIENS (лат.) - <i>пунктум салиэнс</i>	«трепещущая точка», самое важное, самое главное
QUI PRO QUO (лат.) - <i>кви про кво</i>	«одно вместо другого», путаница
QUOD ERAT DEMONSTRANDUM (лат.) - <i>квод эрат демонстрандум</i>	«что и требовалось доказать»
QUOD LICET JOVI, NON LICET BOVI (лат.) - <i>квод лицен юви, нон лицен бови</i>	«что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку»
QUO VADIS? (лат.) - <i>кво вадис</i>	«камо грядеши», куда идешь? (обращение Петра к Иисусу)
RAISON D'ETRE (фр.) - <i>рэзон д'этр</i>	«смысл существования», разумное основание, смысл
REDUKTIO AD ABSURDUM (лат.) - <i>редукцио ад абсурдум</i>	доведение до нелепости (как способ доказательства)
RES JUDICATA - <i>рэс юдиката</i>	решенное дело
RESTITUTIO IN INTEGRUM (лат.) - <i>рэституцио ин интегрум</i>	«восстановление в целостности», в прежних правах
SANCTA SANCTORUM (лат.) - <i>санкта санкторум</i>	святая святых
SAPIENTI SAT (лат.) - <i>сапиэнти сат</i>	«мудрому достаточно», умный поймет
SAVOIR VIVRE (фр.) - <i>савуар вивр</i>	умение жить, житейская мудрость
SCIKICET (лат.) - <i>сцилицэт</i>	разумеется, конечно, а именно
SELF-MADE MAN (англ.) - <i>сэлф мэйд мэн</i>	«человек, сделавший самого себя», пробившийся в жизни
SEMPER IDEM (лат.) - <i>сэмпэр идэм</i>	всегда тот же, всегда то же самое
SIC ! (лат.) - <i>сик</i>	так ! (отметка о важности)
SINE ANNO - <i>синэ анно</i>	без указания года (издания книги)
SINE CURA (лат.) - <i>синэ кура</i>	«без заботы», хорошо оплачиваемая должность, не требующая особого труда
SINE LOCO (лат.) - <i>синэ локо</i>	без указания места (издания)

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
SIT VENIA VEBRO (лат.) - <i>сит вэниа вэбра</i>	да простится мне это выражение, с позволения сказать
SI VIS PACEM, PARA BELLUM - <i>си вис пацэм, пара бэллум</i>	если хочешь мира, готовься к войне
SPONTE SUA, SINE LEGE (лат.) - <i>спонтэ суа, синэ лэгэ</i>	добровольно, по собственному желанию
STATUS IN STATU (лат.) - <i>статус ин стату</i>	государство в государстве
STATUS QUO (лат.) - <i>статус кво</i>	существующее положение
SUB SPECIE AETERNITATIS (лат.) <i>суб спэциэ этернитатис</i>	с точки зрения вечности
SUI GENERIS (лат.) - <i>суи гэнэрис</i>	в своем роде, своеобразный
TABULA RASA (лат.) - <i>табула раса</i>	«выскобленная доска», т.е. чистая доска, нечто нетронутое
TAEDIUM VITAE (лат.) - <i>тэдиум витэ</i>	отвращение к жизни, пресыщенность
TEMPORA MUTANTUR, ET NOS MUTAMUR IN ILLIS (лат.) - <i>тэмпора мутантур эт нос мутамур ин иллис</i>	времена меняются, и мы меняемся с ними
TERRA INCOGNITA (лат.) - <i>тэрра инкогнита</i>	«неизвестная земля»; неизвестная область; непознанное
TERTIUM NON DATUR (лат.) - <i>тэрциум нон датур</i>	«третьего не дано», одно из двух, или - или
TETE-A-TETE (фр.) - <i>тэт-а-тэт</i>	с глазу на глаз, наедине
TOUR DE FORSE (фр.) - <i>тур де форс</i>	проявление большой силы, ловкий трюк
TUTTI FRUTTI (ит.) - <i>тутти фрутти</i>	всякая всячина
TUTTI QUANTI (ит.) - <i>тутти кванти</i>	и всякие другие, поголовно все
ULTIMA RATIO (лат.) - <i>ультима рацио</i>	последний решительный довод
VARIA (лат.) - <i>вариа</i>	разное

Слова и выражения на латыни

<i>Выражение и транскрипция</i>	<i>Значение, комментарий</i>
URBI ET ORBI (лат.) - <i>урби эт орби</i>	«городу и миру», ко всеобщему сведению
VADE MECUM (лат.) - <i>вадэ мэкум</i>	«иди со мной», путеводитель
VAE VICTIS ! (лат.) - <i>вэ виктис</i>	«горе побежденным»
VENI, VIDI, VICI (лат.) - <i>вэни, види, вици</i>	«пришел, увидел, победил» (из донесения Юлия Цезаря сенату о победе над понтийским царем Фарнаком)
VEBRA MAGISTRI (лат.) - <i>вэврба магистри</i>	«слова учителя» , слова авторитетного человека
VIS-A-VIS (фр.) - <i>визави</i>	напротив, друг против друга
VOLENS NOLENS (лат.) - <i>волэнс нолэнс</i>	волей - неволей
VOX POPULI - VOX DEI (лат.) - <i>вокс попули - вокс дэи</i>	«глас народа - глас божий» (изречение римского философа Сенеки)
VULGO (лат.) - <i>вульго</i>	обыкновенно, в просторечии

Эпосы мира

*От греческого **epos** - слово, повествование; древние историко-героические песни*

Наименование	Составитель или автор	Время записи
Шумерский эпос о Гильгамеше	?	XXII до Р.Х.
Греческий эпос «Илиада»	Гомер	VIII до Р.Х.
«Одисея»	Гомер	VIII до Р.Х.
Индийский эпос «Махабхарата»	Вьяса	V до Р.Х.
(в 18-ти книгах), «Рамаяна»	Вальмики	II до Р.Х.
Римский эпос «Энеида»	Вергилий	I до Р.Х.
Армянский эпос «Сасунци Давид»	?	IX-X вв.
Иранский эпос «Шахнаме»	Фирдуоси	X в.
Англосаксонский эпос «Беовульф»	?	X в.
Тюркский эпос «Китаби Деде Коркуд» (эпос в прозе)	?	X-XI вв.

Эпосы мира

Наименование	Составитель или автор	Время записи
Французский эпос «Песнь о Роланде»	?	XI в.
Испанский эпос «Песнь о моем Сиде»	?	XII в.
Грузинский эпос «Витязь в тигровой шкуре»	Ш. Руставели	XIII в.
Скандинавский эпос «Эдда»	?	XIII в.
Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах»	?	XII-XIII в.
Немецкий эпос «Гудрун»	?	XIII в.
Калмыцкий эпос «Джангар»	?	XV в.
Португальский эпос «Лузиады»	Л.В. ди Камоэнс	1572
Империя инков, язык кечуа «Ольянтай»	А. Вальдес	XVIII в.
Эпос народов Бл. Востока и Ср. Азии (азербайджанский, туркменский, тюркский, казахский, узбекский, таджикский) «Кер - Оглы» («Гороглы»,»Гуругли»)	?	VII в.
Киргизский эпос «Манас»	?	XIX в.
Эпос узбеков, каракалпаков, казахов, башкир, горноалтайцев «Алпамыш»	?	XIV-XIX вв.
Карело-финский эпос «Калевала»	Э. Ленрот	1835-36
Северо-американский эпос «Песнь о Гайовате» (об индейцах)	Г.У. Лонгфелло	1855
Эстонский эпос «Калевипоэг»	Ф.Р. Крейцвальд	1857-61
Латышский эпос «Лачплесис»	А. Пумпур	1888
Нартский эпос кавказских народов (осетинский, адыгейский)	?	XIX в.
Каракалпакский эпос «Сорок девушек»	со слов сказителя К.Тажигаева	XX в.
Якутский эпос «Олонхо»	совр. сказители	XX в.

Псевдонимы

Псевдоним	Род деятельности	Настоящее имя
Айни	Таджикский писатель и ученый	Садриддин Саид - Мурадзода
Александр Грин	Русский писатель	Александр Степанович Гриневский
Александр Серафимович	Русский писатель	Александр Серафимович Попов
Альберто Моравиа	Итальянский писатель	Альберто Пинкерле
Анатоль Франс	Французский писатель	Анатоль Франсуа Тибо
Андре Моруа	Французский писатель	Эмиль Эрзог
Андрей Белый	Русский писатель	Борис Николаевич Бугаев
Анна Ахматова	Русская поэтесса	Анна Андреевна Горенко
Анна Зегерс	Немецкая писательница	Нетти Радвани
Аполлинер Гийом	Французский писатель	Вильгельм Аполлинарий Костровицкий
Аркадий Гайдар	Русский писатель	Аркадий Петрович Голиков
Болеслав Прус	Польский писатель	Александр Гловацкий
Борис Полевой	Русский писатель	Борис Николаевич Кампов
Боттичели	Итальянский живописец	Алессандро Филипепи
Браманте	Итальянский архитектор и живописец	Донатто Паскуччо д'Антонио
Вениамин Каверин	Русский писатель	Вениамин Александрович Зильбер
Вилли Брандт	Немецкий политик, экс - канцлер ФРГ	Герберт Карл Фрам
Вольтер	Французский философ и писатель	Мари Франсуа Аруэ
Грета Гарбо	Американская киноактриса	Грета Густафсон

Псевдонимы

Псевдоним	Род деятельности	Настоящее имя
Демьян Бедный	Русский писатель	Ефим Алексеевич Придворов
Джек Лондон	Американский писатель	Джон Гриффит Лондон
Джо Хилл	Американский певец	Йоэль Хеглунд
Джозеф Конрад	Английский писатель	Юзеф Теодор Конрад Коженевский
Джордж Элиот	Французская писательница	Мари Анн Эванс
Джорджоне	Итальянский живописец	Джорджо Барбарелли да Кастельфранко
Жан Габен	Французский киноактер	Жан Алекси Монкорже
Жан Эффель	Французский карикатурист	Франсуа Лежен
Жорж Санд	Французская писательница	Аврора Дюпен
Ив Монтан	Французский певец и киноактер	Иво Ливи
Игорь Северянин	Русский поэт	Игорь Васильевич Лотарев
Илья Ильф и Евгений Петров	Русские писатели (соавторы)	Илья Арнольдович Файнзильберг и Евгений Петрович Катаев
Карандаш	Русский цирковой клоун	Михаил Николаевич Румянцев
Козьма Прутков	Коллективный псевдоним 4-х русских писателей	Алексей Константинович Толстой, Алексей Михайлович, Владимир Михайлович, Александр Михайлович Жемчужниковы

Псевдонимы

Псевдоним	Род деятельности	Настоящее имя
Кукрыниксы	Общий псевдоним 3-х русских графиков и живописцев	Михаил Васильевич Куприянов, Николай Александрович Соколов, Порфирий Никитич Крылов
Ле Корбюзье	Французский архитектор	Шарль Эдуард Жаннере
Леся Украинка	Украинская писательница	Лариса Петровна Косач-Квитка
Максим Горький	Русский писатель	Алексей Максимович Пешков
Марина Влади	Французская актриса	Мария-Луиза Полякова - Байдарова
Марио Ланца	Американский певец	Альфредо Арнольд Кокоцца
Мария Каллас	Греческая певица	Мария Калогеропулос
Марк Твен	Американский писатель	Сэмюэл Ленгхорн Клеменс
Марлен Дитрих	Американская киноактриса	Мария Магдалена фон Лош
Михаил Кольцов	Русский поэт	Михаил Ефимович Фридлянд
Михаил Светлов	Русский поэт	Михаил Аркадьевич Шейкман
Мольер	Французский драматург	Жан Батист Паклен
Моника Витти	Итальянская актриса	Мария Луиза Чеччарели
Мэри Пикфорд	Американская киноактриса	Глэдис Мэри Смит
Мэрилин Монро	Американская киноактриса	Норма Бейкер
О.Генри	Американский писатель	Уильям Сидни Портер

Псевдонимы

Псевдоним	Род деятельности	Настоящее имя
Пабло Неруда	Чилийский поэт	Нафтали Рикардо Рейес Басуальто
Парацельс	Немецкий врач, философ, естествоиспытатель	Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм
Пеле	Бразильский футболист	Эдсон Арантис ду Нисименту
Поль Элюар	Французский поэт	Эжен Грендель
Рене Клер	Французский кинорежиссер	Рене Шоммет
Саша Черный	Русский поэт	Александр Михайлович Гликберг
Сетон - Томпсон	Канадский писатель	Эрнст Томпсон Сетон
Симона Синьоре	Французская киноактриса	Симона Каминкер
София Лорен	Итальянская киноактриса	София Шиколоне
Стендаль	Французский писатель	Анри Мари Бейль
Тинторетто	Итальянский живописец	Якопо Рабусти
Тициан	Итальянский живописец	Тициано Вичеллио
Фернандель	Французский киноактер	Фернан Конганден
Шолом - Алейхем	Еврейский писатель	Шолом Нохумович Рабинович
Щедрин Н.	Русский писатель	Михаил Евграфович Салтыков
Эдуард Багрицкий	Русский поэт	Эдуард Георгиевич Дзюбин
Эль Греко	Испанский живописец	Доменико Теотокопули
Эразм Роттердамский	Нидерландский гуманист	Герхард Герхардс
Янис Райнис	Латышский поэт	Янис-Плиекшас
Янка Купала	Белорусский поэт	Иван Доминикович Луцевич

Крупнейшие библиотеки мира

<i>Год основания</i>	<i>Наименование, страна, город</i>	<i>Кн.фонд (млн.тт.)</i>
1368	Национальная (Франция, Париж)	9
1500	Ватиканская (Ватикан, Рим)	0,9
1526	Австрийская национальная (Вена)	2,4
1558	Баварская государственная (Мюнхен)	5
1578	Университетская (Нидерланды, Амстердам)	2,5
1638	Гарвардского университета (США, Кембридж)	10,6
1640	Университетская (Финляндия, Хельсинки)	2,3
1661	Немецкая государственная (Берлин)	6,5
1671	Университетская (Швеция, Лунд)	3
1673	Королевская (Дания, Копенгаген)	2,5
1712	Национальная (Испания, Мадрид)	3
1714	Б-ка Академии наук (Россия, С.-Петербург)	16,8
1747	Национальная (Италия, Флоренция)	4,5
1795	Публичная (Россия, С.-Петербург)	26
1800	Б-ка Конгресса (США, Вашингтон)	20
1802	Государственная (Венгрия, Будапешт)	2,2
1802	Научная б-ка ТГУ (Эстония, Тарту)	4
1811	Университетская (Норвегия, Осло)	3,9
1832	Б-ка Армении (Ереван)	7,4
1832	Б-ка Молдавии (Кишинеу)	3,6
1837	Королевская (Бельгия, Брюссель)	3
1842	Университетская (Канада, Торонто)	5,6
1846	Б-ка Грузии (Тбилиси)	7
1862	Российская государственная (Москва)	34
1866	Б-ка Украины (Киев)	2,8
1870	Б-ка им. А.Навои (Узбекистан, Ташкент)	4,4
1895	Б-ка Туркмении (Ашхабад)	4,6
1902	Немецкая (Лейпциг)	7,5
1902	Национальная (Индия, Калькутта)	1,8
1912	Национальная (Китай, Пекин)	11
1918	Б-ка им. Фр.Р.Крейцвальда (Эстония,Таллин)	3,5
1919	Б-ка Латвии им. В.Лациса (Рига)	5,1
1919	Республиканская (Литва, Вильнюс)	4,2

Крупнейшие библиотеки мира

Год основания	Наименование, страна, город	Кн. фонд (млн.тт.)
1922	Иностранной литературы (Россия, Москва)	4
1922	Белорусская (Минск)	6,6
1923	Б-ка Азербайджана им. М.Ф.Ахундова (Баку)	3,7
1928	Национальная (Польша, Варшава)	4,1
1931	Казахская им. Пушкина (Алма-Ата)	4
1933	Таджикская им. А.Фирдуоси (Душанбе)	2,7
1934	Киргизская им. Н.Г.Чернышевского (Бишкек)	4,9
1947	Научная Академии наук (Эстония, Таллин)	3
1948	Национальная (Япония, Токио)	8,3
1955	Центр.государственная (Румыния, Бухарест)	7,8
1958	Чешская государственная (Прага)	5
1958	Публичная н.-техническая (Россия, Москва)	7
1972	Британская (Великобритания, Лондон)	20

Библиотека – от греч. **biblion** – книга, – учреждение, организующее сбор, хранение и общественное пользование произведений печати.

Собрания памятников письменности возникли в Ассирии, Др. Египте, Греции и Риме, монастырях Раннего Средневековья. Библиотеки получили развитие с 15 века, после изобретения книгопечатания. В 19 веке были организованы публичные библиотеки.

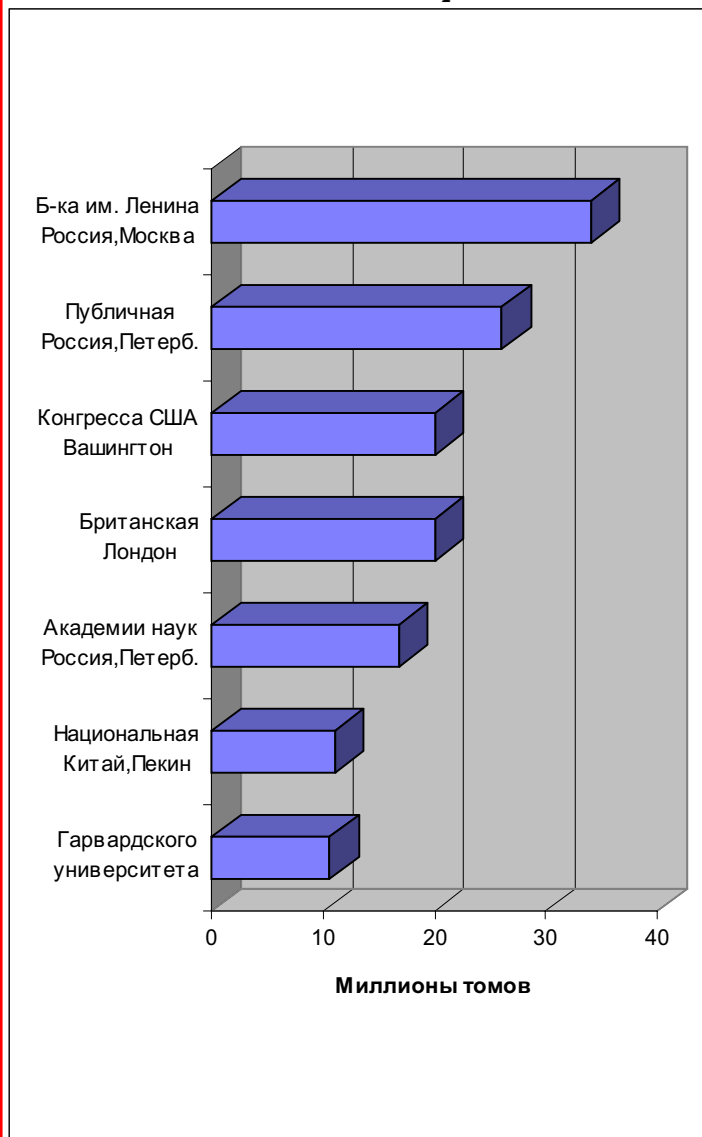
В России монастырские библиотеки появились в 11-12 веках, первые светские в 18 веке при Академии наук, Московском университете.

Первая крупная публичная библиотека в России была основана в Санкт-Петербурге в 1795 году, открыта в 1814 году.

Библия – книги. Под ними разумеется собрание тех писаний, которые христианская церковь признает священными, т.е. написанными Духом Божиим через освященных от Бога людей. Названием этого собрания священных писаний «Библией» имелось ввиду указание, что эти книги преимущественно перед прочими заслуживают быть прочитанными и что они в некотором роде суть **книги книг**.

Крупнейшие библиотеки мира

Книжные фонды (млн.тт.) крупнейших библиотек мира



Искусство от Возрождения

Период, стиль, страна	Особенности и представители
Возрождение XIV - XVII вв.	<i>Обращение к культурному наследию античности, как бы «возрождение» его. Светский характер искусства. Идеалы раскрепощенной личности, красоты и гармонии, ощущение цельности и закономерности мира.</i>
<i>Возрождение в Италии</i>	
Проторенессанс, XIV в.	Поэт Данте, художник Джотто
Раннее Возрождение XV в.	«Отцы Возрождения» из Италии: скульптор Донателло, архитектор Брунеллески, живописец Мозаччо.
Высокое Возрождение кон. XV - нач. XVI в.	архитектор Донато Браманте, живописец (математик, инженер, физиолог, ботаник) Леонардо да Винчи, живописцы Рафаэль Санти, Микеланджело Буаноротти.
Позднее Возрождение XVI в.	Живописцы Джорджоне, Веронезе, Тициан, Тинторетто, Палладио.
<i>Возрождение в других странах</i>	
Нидерланды	Живописцы Ян ван Эйк, Босх (Хиеронимус ван Акен), Питер Брейгель Старший.
Франция	Архитекторы: Леско, Делорм; живописцы Фуке, Гужон, Клуэ.
Германия	Живописцы А.Дюрер, Нитхардт, Кранах Старший, Хольбейн Младший.
<i>Литература эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле (фр.), «Дон Кихот» Сервантеса (исп.), драмы Шекспира (анг.), сонеты Петрарки, новеллы Боккаччо, эссе Монтеня.</i>	
Барокко конец XVI - середина XVIII в.	<i>От итальянского барокко - странный, причудливый. Контрастность, напряженность, динамичность образов, величие и пышность, совмещение реальности и иллюзии - отражение сложности и изменчивости мира.</i>
Италия	Архитектор и скульптор Л. Бернини, архитектор Ф.Борромини, художник М. Караваджо.

до наших дней

Период, стиль, страна	Особенности и представители
Барокко	<i>(начало на предыдущей странице)</i>
Фландрия (ныне часть Бельгии)	Художники П. П. Рубенс, А. ван Дейк, Ф. Снейдерс
Голландия	Художники Рембрандт, Ф. Халс
Испания	Художники Д. Веласкес, Эль Греко
Россия	Архитектор П. П. Растрелли
Рококо <i>(1-я половина XVIII века)</i>	<i>От французского тососо - декоративный мотив в виде раковины. Архитектурный и декоративный стиль, получивший начало и развитие во Франции при Людовике XV. Отразился на декорации и художественных изделиях.</i> Художники А. Ватто, Ф. Буше (Франция)
Классицизм <i>(XVII в. — начало XIX вв.)</i>	<i>Сложился во Франции под влиянием идей Просвещения. Основан на представлениях о разумной закономерности мира, красоте природы, нравственных идеалах.</i>
Франция	Литература: трагедии П. Корнеля, Вольтера, Ж. Расина, комедии Мольера, басни Ф.Лафонтена, проза Ф.Ларошфуко. Архитектура: Ж. А. Габриель, К. Н. Леду. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Давид. Скульптура: Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе.
Германия	Литература: И. В. Гете, Ф. Шиллер Театр: К. Нейбер Скульптура: И. Г. Шадов
Англия	Архитектура: К. Рен
Россия	Литература: М.Ломоносов, Г.Державин (оды), А.Сумароков, Я. Княжнин (трагедии). Театр: Ф. Волков, И. Дмитриевский. Архитектура: В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси. Скульптура: М. И. Козловский, И.П. Мартос Живопись: А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.

Искусство от Возрождения

Период, стиль	Особенности и представители
Романтизм (кон.18 в. - 1 пол. 19 в.)	<i>Романтизм в европейской и американской культуре проявился в основном в музыке, литературе и живописи. Стремление к свободе, совершенству, независимости. Разлад идеала и действительности.</i>
в литературе	Э.Т.А.Гофман, В.Скотт, Дж.Байрон, П.Шелли, В.Гюго, А.Мицкевич, Э.По, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.Ламартин, У.Вордсвот.
в музыке	Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Р.Вагнер, Г.Берлиоз, Н.Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен.
в живописи	Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.О.Рунге, У.Тернер, К.Д.Фридрих, Дж.Констебл, О.А.Кипренский, А.О.Орловский.
Реализм 3-я четверть 19 века (расцвет)	<i>Жизненная достоверность изображения наряду с использованием, особенно в ХХ в., художественной фантазии (мифа, символа, притчи, гротеска), интерес к взаимосвязи и противостоянию личности и общества.</i>
в литературе	Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П.Чехов, М.Твен, Т. Манн, У. Фолкнер
в живописи	О. Домье, Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков
в музыке	М.П. Мусоргский.
в театре	Фредерик - Леметр, М.С.Щепкин
Импрессионизм конец 19 века - начало 20 века	<i>От фр. Impressio - впечатление. Возник во французской живописи как стремление передать свежесть и непосредственность восприятия жизни путем разложения сложных тонов на чистые цвета на холсте в расчете на их смешение в глазу зрителя.</i>
в живописи	Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей - во Франции; К.Коровин, И.Грабарь - в России; Дж.Уистлер - в Америке, Л.Коринт, М.Либерман - в Германии.

до наших дней

Период, стиль	Особенности и представители
Пост-импрессионизм конец 19 в. - начало 20 в. в живописи	<i>Возник во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв чистоту и звучность цвета, привнес интерес к философским аспектам бытия.</i> П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз-Лотрека
Символизм 1870 -1910 гг. в литературе	<i>Направление в европейском и русском искусстве как попытка в мистифицированной форме выразить суть «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувств, посредством символов.</i> П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, С. Матерлинк, С. Малларме - во Франции; А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб - в России.
в живописи	П. Гоген, М.К. Чюрленис, М. Врубель.
Фовизм 1905 г. в живописи	<i>От фр. fauve - дикий. Стремление к эмоциональной силе художественного выражения.</i> А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, А. Дарен, Р. Дюфи.
Экспрессионизм 1 четверть 20 в. в литературе	<i>Провозгласил единственной реальностью субъективный духовный мир человека.</i> Г. Кайзер, В. Газенклевер - в Германии; Ф. Верфель - в Австрии.
в живописи	Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее - в Германии; О.Кокошка - в Австрии.
в музыке	А. Шенберг, А. Берг - в Австрии.
в кинематографе	Ф. Мурнау, Р. Вине, П. Лени - в Германии.
Кубизм 1 четверть 20 в. в живописи	<i>Сведение к минимуму изобразительных задач, разложение сложных форм на простые, деформация образов реального мира.</i> П.Пикассо, Ж.Брак, Х.Грисс - во Франции.
Футуризм 10-20-е годы 20 в. в литературе	<i>Возник в Италии как отрицание традиционной культуры. Переплетение документальности и фантастики, разрушение языка.</i> В.В.Маяковский, В.В.Хлебников - в России.

Искусство от Возрождения

Период, стиль	Особенности и представители
Абстракционизм (возник ок. 1910 г.) 1940 - 60 гг.	Отказ от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике, стремление выразить стихийность и бессознательность творчества.
Дадаизм 1916 -1920 гг.	Модернистское литературно-художественное течение в Швейцарии выразилось в иррационализме случайных сочетаний слов, звуков, каракулей, пятен, наборов случайных предметов.
в литературе	Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко
в изобразит. искусстве	М. Дюшан, Ф. Пикабия, М.Эрнст, Ж.Арп.
Сюрреализм возник в 1924 г.	Буквально «сверхреализм», провозгласил источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации). Развил ряд черт дадаизма.
в литературе	А. Бретон, Ф. Суно, Т. Тцара
в изобразит. искусстве	М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро, С. Дали, Х.Блум.
Функционализм и конструктивизм, возникли в 1920 г.	Направление в архитектуре, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам. Возник в Германии и Нидерландах. В СССР - стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами домов к улице.
Соцреализм возник в 1920-30 гг.	Изображение жизни в свете соц. идеалов. Принципы: народность, соц. гуманизм и партийность сложились в 1932 г.
в литературе	М. Горький, М.А. Шолохов, В.В. Маяковский, П. Неруда, Б. Брехт
в кинематографе	С.М. Эйзенштейн.
в живописи	Р. Гуттузо, А.А. Пластов.
в скульптуре	В.И. Мухина.
в музыке	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

до наших дней

Период, стиль	Особенности и представители
Оп-арт <i>1940 -1950 гг.</i>	<i>Буквально «оптическое искусство» основано В.Вазарели во Франции. Ритмическая комбинация геометрических фигур, линий и цвета, создающие иллюзию движения.</i>
Неореализм <i>1940 - 1950 гг.</i>	<i>Направление в итальянском кино и литературе, сложившееся в период борьбы с фашизмом за свободу и демократию.</i>
в кинематографе	Р. Росселини (фильм «Рим - открытый город» - художественный манифест), Ч. Дзаваттини, Л. Висконти, В.Де Сика, Дж. Де Сантис, П. Джерми.
в литературе	В. Пратолини, К. Леви, Э. Де Филиппо.
Поп-арт <i>1950-е гг.</i>	<i>Буквально «общедоступное искусство» возникло в США и Великобритании. Культивирует сочетание готовых бытовых предметов в качестве произведения искусства.</i>
Поп-музыка <i>1950-е гг.</i>	<i>Буквально «общедоступная музыка». В 50-е годы относилась лишь к рок-музыке, позднее и к шлягеру, распространенному с 10-х годов. Основной принцип поп-музыки – создание стилевых стереотипов (в т.ч. из элементов народной, классической музыки, джаза), облегчающих восприятие и коммерческий успех. Поп-музыка связана с системой музыкально-развлекательных услуг.</i>
Гиперреализм <i>1970-1980 гг.</i>	<i>(Фотореализм). Течение в американском и западноевропейском искусстве, использующее цветную фотографию, муляж и др. для создания иллюзии действительности.</i>

Искусство (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и др.) — это художественное творчество и метод познания мира.

Музеи искусств

Город	Наименование	Основ.
Рим	Музеи и галереи Ватикана (Ватиканская пинакотека с 1932 г. и др.)	XIV- -XV вв.
Флоренция	Галерея Уффици	XVI в.
Рим	Галерея Боргезе	1616
Милан	Пинакотека Амброзиана	1618
Базель	Художественный музей	1662
Дрезден	Государственные художественные собрания	1722
Лондон	Британский музей	1753
С.-Петербург.	Эрмитаж	1764
Вена	Альбертина	1776
Стокгольм	Национальный музей	1792
Париж	Лувр	1793
Прага	Национальная галерея	1796
Москва	Оружейная палата	1806
Венеция	Галерея Академии	1807
Копенгаген	Национальный музей	1807
Амстердам	Рейксмузей	1808
Милан	Пинакотека Брера	1809
Мадрид	Прадо	1819
Гаага	Королевский кабинет картин (Маурицхейс)	1820
Кельн	Музей Вальраф-Рихартц	1824
Лондон	Национальная галерея	1824
Берлин	Берлинские государственные музеи (музей Боде, Пергамон-музей, Национальная галерея)	1830
Брюссель	Бельгийский Королевский музей изящных искусств	1830
Мюнхен	Баварские государственные собрания картин (Старая пинакотека, Новая пинакотека и др.)	1836
Роттердам	Музей Бойманс-ван-Бейнинген	1847
Лондон	Музей Виктории и Альберта	1852
Москва	Третьяковская галерея	1856
Флоренция	Национальный музей (Барджелло)	1859
Хельсинки	Атениум	1863

Музеи искусств

Город	Наименование	Осн.
Нью-Йорк	Метрополитен-музей	1870
Токио	Национальный музей	1875
Афины	Музей Акрополя	1878
Копенгаген	Новая глиптотека Карлсберга	1888
Антверпен	Королевский музей изящных искусств	1890
Вена	Музей истории искусств	1894
Будапешт	Музей изобразительных искусств	1896
Лондон	Тейт галерея	1897
С.-Петербург.	Русский музей	1898
Киев	Украинский музей изобразительных искусств	1899
Каир	Египетский национальный музей	1900
Львов	Музей украинского искусства	1905
Львов	Картинная галерея	1907
Москва	Музей изобразительных искусств им. Пушкина	1912
Москва	Музей искусств народов востока	1918
Киев	Музей западного и восточного искусства	1919
Таллин	Государственный художественный музей	1919
Ереван	Матенадаран	1920
Каунас	Художественный музей им. Чюрлениса	1925
Нью-Йорк	Музей современного искусства	1929
Краков	Художественные собрания на Вавеле	1930
Вашингтон	Национальная галерея	1937
Нью-Йорк	Музей Гуггенхайма	1937
Рига	Латвийский художественный музей	1941
Париж	Центр Помпиду (Национальный музей современного искусства и др.)	1977

Музеи (от греч. *museion* – храм муз) возникли в 15-16 веках. В конце 20 века в мире насчитывается свыше 12 000 музеев. Музеи занимаются научной и просветительной работой, хранят, изучают и популяризируют памятники истории и культуры. Крупнейшие музеи мира – Лувр (Королевский дворец), Эрмитаж (от фр. *ermitage* – место уединения, возник как частное собрание Екатерины II, был открыт для публики в 1852 г.).

Архитектура

Архитектура – строительное искусство, древнейшее из образовательных искусств и вернейшее выражение культурного развития народов и эпох, делится на религиозные здания и светские постройки. Происхождение архитектуры теряется в глубокой древности. Пещеры, курганы, каменные обелиски – первые архитектурные сооружения.


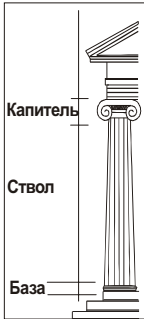

История архитектуры

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
<i>Предверие классической архитектуры</i>		
Американская		
ацтеков (Центр. Мексика), майя (Южная Мексика, Гватемала, Гондурас), инков (Перу, Боливия, Сев. Чили, Эквадор) до завоевания испанцами. Стиль – пирамида с орнаментовкой ступенями, карнизами.	XII - XVI вв. II - XVI вв. XV-XVI вв.	Пирамида в Тенаюке Храм Кастильо в Чичен-Ица (Мексика). Храм Солнца и Врата Солнца в Куско.
Индийская Начало монументального зодчества с предшествующим развитием техники.	~ III-II вв. до Р.Х.	
Буддийские ступы (дагопы) – башни с полукруглым сводом.	III-II вв. до Р.Х.	Ступа в Санчи (штат Мадхья-Прадеш, Инд.)
Браманские пагоды , основная форма которых - пирамида.		Шви-Дагон (Золотая пагода (Рангун, Бирма)
Браманские подземные (пещерные) храмы	I в. до Р.Х.	Чайтья в Карли (близ Бомбея, Индия)
Вавилонско-ассирийская Основным строительным материалом был <i>кирпич</i> . Кирпич покрывался глазурью. Храмы имели прямоугольную вытянутую форму.	до 1000 г. до Р.Х.	Вавилонская башня (храм Бела) - пирамида с уступами и развалины царского дворца Висячие сады Навуходоносора - одно из чудес света.

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
Предверие классической архитектуры		
Мидийская и персидская Использование цвета и узоров в отделке сооружений. Строительный материал – мрамор, камень. Сооружения – пирамидальные, 7-ми уступные, верхние отделывались серебром и золотом.	III - IV в. до Р.Х.	Крепость в Экабате (Мидия, ныне Азербайджан). Гробница Кира в Персеполе (Персия, ныне Иран).
Финикийская и еврейская Из памятников финикийской арх. уцелели лишь развалины стен и гробниц древнего Карфагена. Из памятников еврейской архит. уцелела лишь часть колоссального фундамента храма Соломона.	ок. 2000 г. до Р.Х. IX - II вв. до Р.Х. X в. до Р.Х.	
Малоазийская Сохранилась лишь в гробницах. Форма - коническая на кругообразном фундаменте. Вырубленные в скалах, с имитацией бревен на фасаде.	700-500 гг. до Р.Х.	Гробница Тангала в Лидии. Гробница Мидаса во Фригии.
Египетская <i>Египтяне первыми начали строить каменные здания, изобрели стекло.</i> Древнейшие памятники архитектуры – пирамиды и обелиски. С 2000 г. по 1400 г. до Р.Х. - застой во времена господства гиксов. Расцвет зодчества – храмы и катакомбы в Фивах, Мемфисе,...	3000 лет до Р.Х. XIV - XIII вв. до Р.Х.	Пирамида Хеопса в Египте. Храм царицы Хатшепсут в Фивах. Скальные храмы в Абу-Симбеле.
Архитектура Азии (китайская, японская,...) - пагоды. Сооружения преимущественно деревянные на каменном основании.	IV - III вв. до Р.Х., XIV-XVII вв.	При империях Цинь и Хань построена Великая Китайская стена.

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
Классическое зодчество		
<p>Греческое зодчество</p> <p>Отличается совершенными и по определенным законам устроенными колоннами, которые представляют</p> <p>3 стиля:</p> <p>дорический — строгая связность, простота и законосообразность конструкции и формы, глубококannelированная колонна без базиса, гладкий архитрав, триглыфы и метопы на фризе.</p> <p>Ионический — мягче по форме, легче в пропорциях, вольнее в приемах, мелкоканnelированная колонна на базисе; изукрашенный эхин с завитками, расчлененный архитрав, фриз без триглыфов.</p> <p>Коринфский — позднейшее декоративно-пышное вырождение предшествовавших стилей; оригинальна лишь капитель в виде чаши с листьями аканта и прочими украшениями.</p>	<p>1600 г. до Р.Х.</p> <p>1000 г. до Р.Х.</p> <p>600 г. до Р.Х.</p> <p>450 г. до Р.Х.</p>	<p>Кносский дворец, о. Крит</p> <p>Архитекторы : Иктин и Калликрат. Парфенон (храм Афины Парфенос) на афинском Акрополе. 447-438 гг. до Р.Х. Руководитель работ архитектор Фидий.</p> <p>Храм Геры на Сомосе. Храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Храм Никеаптерос, 469 г. до Р.Х.</p> <p>Памятник Лисиктрата 334 г. до Р.Х. Мавзолей в Галикарнасе, 354 г. до Р.Х.</p>
		

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
Классическое зодчество		
Этрусское (древнеиталийское) Впервые употребляются арка и свод из клинообразных камней: <i>Пелазийские памятники</i> ; <i>Возникновение арки</i> наложением горизонтальных каменных плит; <i>Постройки сводов</i> ;	VI - V вв. до Р.Х.	Стены города Коссы; Источник в Тускулуме; Арпинские ворота; Гробницы в Норкии.
Римское зодчество Отличается соединением греческой колонны с этрусским сводом. Развивалось под 2-мя влияниями: а) <i>этруским</i> (арка развилась в своды, а затем в купол) б) <i>греческим</i> с применением греческих коллонад разных стилей в разных ярусах.	300 г. до Р.Х. 75-80 гг. 125 г.	Саркофаг Сципиона в Риме. Колизей (Рим). Пантеон (Рим).
Древнехристианское зодчество		
Древнехристианские базилики происшедшие от римских базилик увеличением размеров в высоту и покрытием срединного пространства. <i>Позже один из главных типов христианского храма.</i>	Эпоха Флавия, 69 г.	Базилика Св. Павла в Риме, Базилика Константина.
Византийское зодчество Соединение древнеримского купола с квадратным основанием	с V в.	Храм Св. Софии в Стамбуле.
Древнегерманское зодчество Подражание позднему римскому зодчеству - <i>постройки Карла Великого.</i>	VIII - IX вв.	Дворцовая церковь-капелла в Ахене, 798 -805 гг.
Грузинское зодчество Армянское зодчество Возникли на византийской основе.	VI в. 618 г.	Церковь в Пицунде, Храмы в Рипсиме и Джвари.

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
<p>Магометанское зодчество отличается различными видами арки (стрельчатым сводом, подковообразной дугой, килеобразным сводом, сталактитовым сводом и орнаментовкой на плоскости). <i>Мечети</i> имели прямоугольный двор, окруженный галереями и многоколонный молитвенный зал. Снаружи сооружался <i>минарет</i>.</p>		
Сирия, Египет, Сицилия	637 г. 687-691 гг. 643 г. 1180 г.	Мечети эль-Гарам и Кубат-ас-Сахра в Иерусалиме. Мечеть Амру в Каире. Замок Куба (Палермо).
Испания	786 г. 1195 г.	Мечеть в Кордове. Минарет Джиральда.
Индия, Персия и Турция Начало индийского зодчества – конец XII в. Расцвет – XVI-XVII века. В Персии начало – в VIII в. веке, расцвет – в XVI веке.	1630-1652 XV в.	Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия), здания Кутаб-Минар в Дели. Мечеть Ахмета в Стамбуле.
<p>Средневеково-христианское зодчество (с падением Каролингов)</p>		
Романский стиль Возникновение и развитие круглого свода, соединение башни с храмом: базилики с плоским сводом, сводчатые базилики, переходный стиль, здания самостоятельного характера.	X-XII вв. 1175-1250 XII в.	Аббатство в Лаахе. Собор в Шпейере. Бамбергский собор Собор Нотр-дам в Пуатье.
Готический стиль Органическое развитие стрельчатого свода, как выражение германского духа. Придерживаясь основ сводчатой базилики, имеет основным законом конструкции острую дугу, расчленение дуги в крестовый, звездчатый и сетчатый своды; фialsы или шпили.	1248 г. 1212-1311 1163-1257 1401-1455 1318 г.	Кельнский собор; Реймский собор; Нотр-Дам в Париже (Собор Парижской богородицы); Ратуша в Брюсселе; Страсбургский собор;

Архитектура

Направления архитектуры	Время	Памятники
Новейшее зодчество		
Возрождение (Renaissance)		
Возвращение к древности и усвоение форм классического зодчества		
а) Возрождение в Италии		
1. Период раннего возрождения представляет две школы: Флорентийскую и Венецианскую	1420-1500	Флорентийский собор; Дворец Вендромин Калерджи.
2. Период высокого возрождения Римская школа (арх. Браманте)	1500-1520	Собор Св. Петра в Риме.
3. Стил ь Барокко или Рококо (величие, пышность, размах и текучесть криволинейных форм).	1580-1800	Церковь Св. Агнессы в Риме;
б) Возрождение в других странах:		
Франция	1523	Замок в Шамборе.
	1541	Фасад Лувра.
Англия	1675-1710	Церковь Св. Павла в Лондоне.
Голландия		Антверпенская биржа.
Германия		Гейдельбергский замок.
Испания	1512	Собор в Саламанке.
Классицизм		
Возник во Франции как отражение духа абсолютной монархии и философии рационализма	VII в. - VIII в.	Версальский дворец, Париж, 1661-1689 гг.
Зодчество XIX века		
Период <i>эkleктизма</i> , внешнего подражания архитектуре прошлого, смешение архитектурных форм разных стилей.		
Франция	1875	Гранд - Опера (Париж)
Англия		Здание парламента.
Германия (Мюнхен)		Библиотека Гертнера.
(Дрезден)		Музей Семпера.

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Памятники</i>
<p>Русское зодчество начинается с принятием христианства в конце X века церковными постройками в Киеве, затем в Новгороде по византийским образцам, вначале с помощью византийских мастеров, а затем и своими. Монгольское иго остановило развитие русского зодчества, и только после свержения ига в XV в. русские государи стали выписывать итальянских мастеров.</p> <p>Основа зодчества осталась византийской, фонарь купола принял башнеобразный вид, а сам купол форму расширенной груши. Над одним зданием устраивалось до 10 глав более или менее восточной формы. <i>Это слияние византийского с восточным и получило название русского стиля.</i></p>		
Строительство храмов в честь главного собора столицы Византии Константинополя (ныне Стамбула) Св.Софии.	1037 г.	Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде.
Владимиро - Суздальское княжество. Строительство из белого камня, украшения резьбой.	XII в.	Церковь Покрова Богородицы на реке Нерли.
Создание единого Русского государства с подчинением Москве порождает строительство городов - крепостей и укрепленных монастырей.	XV в. - - XVI в.	Московский Кремль, Тульский, Коломенский, Новгородский кремли; Новодевичий монастырь.
Начало строительства больших каменных церквей с шатровым покрытием. Раскраска куполов.	XVI в. - - XVII в.	Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве.
Петровская эпоха в России - эпоха расцвета светского искусства и архитектуры. С середины 18 века — стиль барокко в строительстве. Конец 18 - начало XIX века - стиль <i>русский классицизм</i> .	XVIII в.	Адмиралтейство, Петропавловская крепость в С.-Петербурге Зимний дворец. Петродворец. Церковь в Кижях.
Архитектурные ансамбли в стиле <i>высокого классицизма</i> .	XIX в.	Ансамбль Дворцовой, Адмиралтейской пл.

Архитектура

<i>Направления архитектуры</i>	<i>Время</i>	<i>Примеры</i>
Стиль модерн		
Новые технико-конструктивные средства, свободная планировка, своеобразный декор в отделке.	конец XIX - начало XX века	Особняк Рябушинского в Москве. Арх. Шехтель, 1900 г.

Конструктивизм и функционализм - течения начала XX века провозглашали принципы экономичной конструкции и удобства эксплуатации здания.

Современная архитектура


Наименование	Место и время строительства	Архитектор или строитель
Дом Кауфмана (Дом над водопадом)	Пенсильвания, 1935-37	Ф. Л. Райт
Большая аудитория Каракасского университета	Каракас, 1953	К. Р. Вильянуэва
Здание ЮНЕСКО	Париж, 1953-57	П. Л. Нерви, М. Л. Брейер и др.
Сигрем - билдинг	Нью-Йорк, 1958	Л. Мис ван дер Роэ
Оперный театр	Сидней, 1956-73	Й. Утзон
Музей Гуггенхайма	Нью-Йорк, 1956-59	Ф. Л. Райт
Дворец Алворада («Утренняя заря»)	Бразилия, 1959	О. Нимейер
Аэропорт им. Джона Кеннеди	Нью-Йорк, 1960-62	Э. Сааринен
Олимпийский стадион	Токио, 1959-64	К. Танге
Дворец «Финляндия»	Хельсинки, 1967-71	А. Аалто

Семь чудес света:

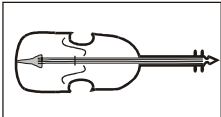
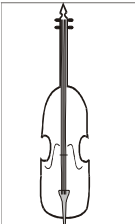

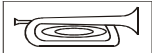
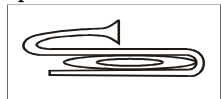
Египетские пирамиды в Гизе (2700-1780 гг. до Р.Х.)
 Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (605-562 гг. до Р.Х.)
 Храм Артемиды в Эфесе (VI в. до Р.Х.)
 Гигантская статуя Зевса в Олимпии (ок. 430 г. до Р.Х.)
 Галикарнасский мавзолей в Малой Азии (середина IV в. до Р.Х.)
 Колосс родосский (фигура бога Солнца Гелиоса, высота 37 м.)
 Фаросский маяк в Александрийском порту, высота 143 м.)

Музыкальные инструменты

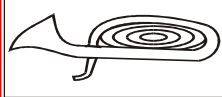
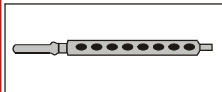
Камень, тетива, раковина и фростинка - родоначальники 4-х классов музыкальных инструментов: ударных, струнных, медных духовых и деревянных духовых.

<i>Ударные</i>	<i>Происхождение</i>
Барабан, бубен, колокола, гонг и др.	Первые упоминания о барабанах относятся ко временам крестовых походов (1096 - 1270 гг.). Разновидность - турецкий барабан.
<i>Струнно-щипковые</i>	<i>Происхождение</i>
Арфа, лира, кифара 	Древнегреческие инструменты (ок. 3000 до Р.Х.). Игрой на лире сопровождалось исполнение эпических и <i>лирических</i> поэм. Лира – эмблема искусства; Современная педальная арфа изобретена С. Эраром (Франция).
Цитра	Имеет свыше 40 струн. Происходит от арфы и кифары. С 18 в. в Австрии, Германии и др.
Лютня	От польск. lutnia - дерево. Арабо-иранского происхождения (ок. 2000 до Р.Х.). В Европе появилась в средние века. По звучанию напоминает гитару.
Гитара	Происходит от лютни, название от «кифара» в 13 в.; 6-ти струнная гитара стала классическим инструментом, 7-ми струнная - в России. Родина гитары – Испания.
Мандолина	Происходит от лютни. Изобретена в Италии. В окончательном виде сложилась в 17 веке. Имеет 4 парные струны.
Бандура	Происходит от цитры. Известна на Украине с 15-16 вв.
Гусли Домра	Русский муз. инструменты 16-17 вв. Крыло-видные (звончатые) гусли имели 5-12 струн, шлемовидные – от 11 до 36, столообразные (прямоугольные) – от 55 до 66 струн.
Балалайка	Русский 3-струнный муз. инструмент. Известен с 1714 г. (эпоха Петра I). Усовершенствована в 1880 г. под рук. В.В.Андреева

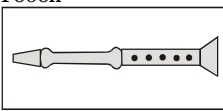
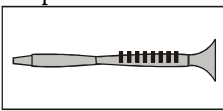
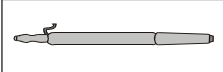
Музыкальные инструменты

<i>Струнно-смычковые</i>	<i>Происхождение</i>
Фидель	В 8 веке был распространен в Европе.
Жига	Был распространен во Франции в 12-13 вв.
Виола	Появилась в 14-18 веках в Западной Европе. Ручная, держали как скрипку горизонтально. Ножная, держали вертикально как виолончель.
Скрипка	4-х струнный муз. инструмент. Классический тип создан сев.-итальянскими мастерами 16-18 века брешанской (Г. де Сало, Дж. Маджини) и кремонской (А. и Н.Амати, Дж.Гварнери, А.Страдивари) школ.
	
Альт	Происходит от скрипки. Отличается большими размерами. (от alto - высокий)
Виолончель	Инструмент скрипичного семейства басы - тенорового регистра. Появился в 15-16 веке. Классические образцы созданы итальянскими мастерами 17-18 вв. А. и Н.Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари и др.
	
Контрабас	Создан в сер. 17 в. на основе контрабасовой виолы да гамба. Самый большой струнный.
<i>Медные духовые</i>	<i>Происхождение</i>
	В древности музыкальные инструменты этой группы изготавливались из кожи, дерева, рога, слоновой кости. Потом основным материалом стала медь.
Валторна 	От нем. waldhorn - лесной рог. Произошел от охотничьего рога. Современный тип с вентилями создан в 1-й четверти 19 века.
Труба 	Возникла в 1830 г. Одно происхождения с валторной. Снабжена вентилями.
Тромбон 	Возник в 15 в. за счет удлинения трубы, что сделало голос инструмента ниже и мощнее. Существует раздвижной (цугтромбон) и вентильный.

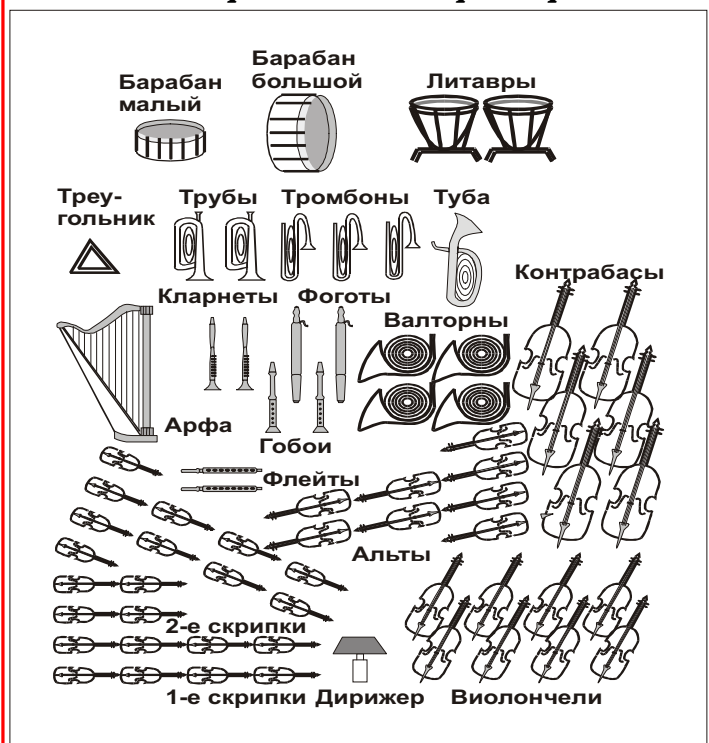
Музыкальные инструменты

Медные духовые	Происхождение
<p>Туба (лат. tuba-труба)</p> 	<p>Самый низкий по звучанию медный духовой инструмент. Изготовлена берлинским мастером Морицем в 1835 г. для военных оркестров (разновидность <i>бомбардон</i>)</p>
<p>Орган</p>	<p>Изобретен в древней Александрии в III в. до Р.Х. механиком Ктесибием как <i>гидравлос</i>, в котором вода обеспечивала равномерность напора поступающего в трубы воздуха. Затем воздух вдувался вручную кожаными мехами. Современный вид существует с 16 в., с середины 19 в. воздух нагнетается электромоторами с вентиляторами. Число труб от 800 до 45 000. Самый большой муз.инструмент.</p>
<p>Баян</p>	<p>Произошел от губных и ручных однорядных и двухрядных гармоник. Клавишно-пневматический муз.инструмент. Гармоника с полным звукорядом сконструирована в 1870 г. композитором Н.Белобородовым в России. По заказу исполнителя - гармониста Орланского - Титаренко в 1907 г. мастером Стерлиговым изготовлена 4-х рядная гармоника, названная в честь певца Баяна (Бояна).</p>
Деревянные духовые	Происхождение
<p>Флейта</p> 	<p>Произошла в Азии. В Европу попала во времена крестовых походов. Существуют поперечные (держат горизонтально) и продольные (держат вертикально) флейты. Современную поперечную флейту создал Т. Бем в 1-ой половине 19 в. Воздух вдувается в боковое отверстие.</p>
<p>Зурна</p>	<p>Изобретена древними арабами. Распространена в странах Кавказа (Грузии, Армении,...), Ближнего Востока. Завезена в Европу арабами в VIII в.</p>

Музыкальные инструменты

Деревянные духовые	Происхождение
<p data-bbox="121 241 194 268">Гобой</p> 	<p data-bbox="363 241 864 388">Возник во Франции в 17 в. Усовершенствован Деннером в Нюрнберге. Разновидности: малый гобой, альтовый гобой, английский рожок, геккельфон.</p>
<p data-bbox="121 388 218 415">Кларнет</p> 	<p data-bbox="363 388 864 536">Изобретен в 1690 г. нюрнбергским мастером И.К.Деннером как усовершенствование нар. инструмента <i>шаломо</i>. Разновидности: цикколо, альтовый, басовый, контрабасовый.</p>
<p data-bbox="121 536 194 562">Фагот</p> 	<p data-bbox="363 536 864 635">Изобретен Афанью Альбонези в 1539 г. как инструмент с коническим каналом. Самый большой деревянный духовой инструмент.</p>

Симфонический оркестр



Шедевры классической музыки

Композитор	Музыкальные произведения
<i>Бах Иоганн Себастьян</i> (1685-1750)	Месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», хоральные прелюдии.
<i>Гендель Георг Фр.</i> (1686-1759)	Оратории библейского содержания «Мессия», «Саул», «Израиль в Египте», «Самсон» и др.
<i>Вивальди Антонио</i> (1678-1741)	Цикл «Времена года»
<i>Гайдн Йозеф</i> (1732-1809)	Оратории «Времена года», «Сотворение мира», 104 симфонии.
<i>Моцарт Вольфганг А.</i> (1756-1791)	Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», дивертисменты и серенады, симфония Ми бемоль мажор, «Юпитер», Концерт № 21, «Реквием»
<i>Людвиг ван Бетховен</i> (1770-1827)	Сонаты: «Лунная», «Аврора», «Апассионата», «Крейцера», симфонии «Героическая», 5-я, 7-я, 9-я; Концерты: 3-й, 5-й.
<i>Россини Джоакино</i> (1792-1868)	Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Тель», «Отелло», «Золушка», «Танкред» и др.
<i>Шуберт Франц</i> (1797-1828)	«Неоконченная симфония», песенные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
<i>Берлиоз Гектор</i> (1803-1869)	«Фантастическая симфония», «Траурно-триумфальная симфония», «Реквием».
<i>Глинка М.И.</i> (1804-1857)	Оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)», «Руслан и Людмила».
<i>Мендельсон Феликс</i> (1809-1847)	«Итальянская» и «Шотландская» симфонии.
<i>Шуман Роберт</i> (1810-1856)	Фортепианные миниатюры: «Бабочки», «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров», «Крейслериана», вокальные циклы «Любовь поэта».
<i>Шопен Фредерик</i> (1810-1849)	Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, баллады и скерцо.
<i>Лист Ференц</i> (1811-1886)	«Фауст - симфония», «Венгерские рапсодии», «Симфония к «Божественной комедии».
<i>Верди Джузеппе</i> (1813-1901)	Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Дон Карлос», «Бал-маскарад» и др.

Шедевры классической музыки

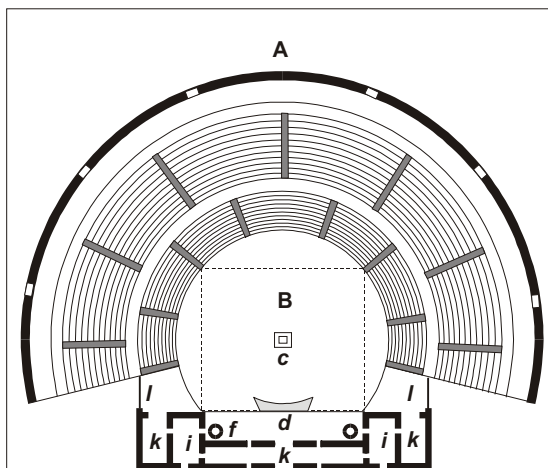
Композитор	Музыкальные произведения
<i>Вагнер Рихард</i> (1813-1883)	Тетралогия «Кольцо нибелунга» – «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов», опера «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Тристан и Изольда»
<i>Даргомыжский А. С.</i> (1813-1869)	Опера «Русалка», песни «Червяк», «Старый капрал», «Титулярный советник».
<i>Гуно Шарль</i> (1818-1893)	Оперы «Фауст», «Ромео и Джульетта», «Сафо», «Мирейль».
<i>Оффенбах Жак</i> (1819-1880)	Оперетты «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь»
<i>Сметана Бедржих</i> (1824-1884)	Оперы «Проданная невеста», «Далибор», «Чешские танцы», симф. цикл «Моя родина».
<i>Штраус-сын Иоганн</i> (1825-1896)	Вальсы
<i>Бородин А. П.</i> (1833-1887)	Опера «Князь Игорь», 2-я «Богатырская» симфония.
<i>Брамс Иоганнес</i> (1833-1897)	«Немецкий реквием», 4 симфонии, «Венгерские танцы».
<i>Бизе Жорж</i> (1838-1875)	Оперы «Кармен», «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле».
<i>Мусоргский М. П.</i> (1839-1881)	Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», фортепианные пьесы «Картинки с выставки».
<i>Чайковский П. И.</i> (1840-1893)	Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», 6 симфоний, фортепианный и скрипичный концерты.
<i>Массне Жюль</i> (1842-1912)	Оперы «Вертер», «Манон», «Сафо», «Таис»
<i>Григ Эдвард</i> (1843-1907)	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сонаты для виоланчели с фортепиано и др.
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i> (1844-1908)	Оперы «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок», «Шахерезада», «Снегурочка» и др.
<i>Лядов А. К.</i> (1855-1914)	Симфонические картины «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикиморы».

Шедевры классической музыки

Композитор	Музыкальные произведения
<i>Танеев С.И.</i> (1856-1915)	Опера «Ористея», кантаты «Иван Дамаскин», «По прочтении псалма».
<i>Пуччини Джакомо</i> (1858-1924)	Оперы «Манон Леско», «Богема», «Турандот», «Чио-Чио-Сан», «Тоска», «Девушка с Запада»
<i>Дебюсси Клод</i> (1862-1918)	«Прелюдия к «Послеполудню фавна», «Три симфонических сюжета (море)».
<i>Глазунов А.К.</i> (1865-1936)	Пятая симфония, балет «Раймонда», 4-й и 5-й струнные квартеты.
<i>Скрябин А.Н.</i> (1872-1915)	«Божественная поэма» (3-я симфония), «Поэма экстаза», «Прометей»
<i>Рахманинов С.В.</i> (1873-1943)	Второй и Третий концерты для фортепиано с оркестром, «Рапсодия на тему Паганини», 3-я симфония.
<i>Равель Морис</i> (1875-1937)	«Болеро» для оркестра, опера «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя», рапсодия для скрипки с оркестром «Цыганка».
<i>Мануэль де Фалья</i> (1876-1946)	Опера «Жизнь коротка», «Четыре испанских пьесы» для фортепиано.
<i>Бартók Бела</i> (1881-1945)	Опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Деревянный принц», «Чудесный мандарин».
<i>Стравинский И.Ф.</i> (1882-1971)	Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Орфей», «Агон», оперы «Соловей», «Мавра», «Похождения повесы», кантата «Свадебка»
<i>Прокофьев С.С.</i> 1891-1953	Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказка о каменном цветке», оперы «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».
<i>Онеггер Артур</i> (1892-1955)	Вторая симфония, оратория «Жанна д' Арк на костре», орк. соч. «Пасифик-231».
<i>Гершвин Джордж</i> (1899-1937)	«Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и бес», мюзиклы.
<i>Шостакович Д.Д.</i> (1906-1975)	Оперы «Нос», «Катерина Измайлова», 7-я «Ленинградская» симфония.
<i>Бриттен Бенджамин</i> (1913-1976)	Оркестровая симфония-реквием, «Военный реквием», оперы «Сон в летнюю ночь» и др.

Происхождение театра

Колыбелью театра была Древняя Греция, где театральные представления образовались из религиозных весенних празднеств в честь Диониса. Благодаря Ариону Коринфскому песни и пляски обратились в торжественные церемонии по установленному образцу. Затем Феспис из Аттики (ок. 536 г. до Р.Х.) ввел в промежутки между песнями хора диалог, который, с одной стороны вело лицо, получившее название *актер*, а с другой - предводитель хора (*корифей*). С течением времени было устроено отдельное помещение для хора (*орхестра*), а собственно сцена была оставлена для актеров.



План древне-греческого театра

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| A - места для зрителей; | f - сценические |
| B - орхестра; | приспособления; |
| c - жертвенник Диониса; | i - коридоры около |
| d - просцений; | сцены; |
| k - боковые флигели; | l - проходы; |

После Марафонской и Саломинской побед, из-за сильного стечения народа в Афины, был устроен громадный *театр* на скате горы под Акрополем на 30000 зрителей. Полуокруг из сидищ, высеченных в скале, расположенных амфитеатром, назывался *театр* (от греческого theatron – место для зрителей).

Из истории театра

Древне - греческий театр

Здание театра было построено под открытым небом. Пьесы сменяли друг друга в течение дня. Чтобы зрители могли слышать голоса актеров, были изобретены маски, закрывающие голову и снабженные акустическими аппаратами для усиления силы звука. Пьесы избирались сановниками из произведений состязавшихся авторов, которые и возвели на высокую степень греческую трагедию и комедию. Театр находился в ведении и под покровительством государства. Бедные жители Афин посещали театр бесплатно.

Римский театр

Римляне как подражатели греческой культуры переняли и театр. Регулярные театральные представления начинаются в Риме с середины III в. до Р.Х. Сооружаются величественные театральные здания. Но сами представления потеряли величественный и моральный характер, какой они имели в Греции, сделались проявлениями грубой чувственности. На сцену, вопреки античным традициям, были допущены и женщины. Ремесло актера было очень прибыльно. Сами актеры отличались необыкновенной развращенностью. Вот почему христианство с негодованием отнеслось к театру и уничтожило его.

Средневековый европейский театр

В средние века возродился *театр христианский*, зародыш которого лежит в диалогической форме богослужения, в распределении речей между священнослужителем и хором. В IX - XIII вв. устраиваются *литургические драмы*, в которых во время литургии священники разыгрывали истории из Священного писания. Религиозный обряд (*ministerium*) скрывает в себе все элементы драмы. Из этих обрядов родились *мистерии*, которые первоначально проходили в церкви, но, по мере того как в них проникали светские элементы, мистерии вышли за ее пределы. С течением времени мистерии преобразовались в *мифакли*, т.е. драматические воспроизведения жизни святых, а затем в *моралитэ*, где наряду с действующими лицами, выступали отвлеченные понятия (Смерть, Родство, Сила, Красота, Разум и т.п.). Для мистерий был приспособлен театр, состоящий из 3-х ярусов: верхний изображал рай, средний — землю, нижний — ад.

Из истории русского театра

Начало драматических представлений на Руси относится к царствованию Алексея Михайловича. Первым драматическим представлением была русская «комедь» «Баба - Яга, костяная нога», поставленная в 1671 году во время празднеств по случаю вступления Алексея Михайловича во вторичный брак. Это представление так понравилось царю, что он приказал устроить потешную палату и выписать из-за границы актеров. В Москву приехала немецкая труппа с пьесой «Как Юдифь царица царю Олоферну голову отрубила». При следующих царях театр на Руси получил большее развитие. Дочь царя Алексея Михайловича, Софья, сама переводила пьесы для театра. Перевод мольеровского «Лекаря поневоле» сильно повлиял на изменение репертуара того времени. Петр I приказал построить на Красной площади «комедияльную храмину». В царствование Елизаветы Петровны работал *первый русский драматург Сумароков*. К этому же времени относится деятельность *основателя русского театра Волкова*. Его стараниями был открыт театр в Ярославле, слава которого дошла до Петербурга, куда и был вызван его основатель. Построив в Петербурге театр, Волков, по поручению императрицы, основал театр и в Москве, директором которого был назначен Сумароков. В делах московского театра живое участие принимал Московский университет, профессора и студенты которого перевели несколько комедий Мольера и Теренция. **В 1779 г.** состоялся указ об учреждении в Петербурге Российского публичного театра. В том же 1779 году учреждено первое русское театральное училище. **В 1824 году** было построено громадное роскошное здание Большого театра на том месте, где оно находится и сейчас, а вскоре после него было построено и здание Малого театра. Публичные театры в Москве, находившиеся сначала в частных руках, с 1806 года поступили в ведение казны и стали именоваться Императорскими. **В 1832 г.** было построено в Петербурге здание Александринского (основан в 1756 г.) театра. Эти первые театры стали основой русской театральной культуры. Помимо частных и императорских театров были распространены *крепостные театры*. Наиболее известные крепостные труппы были в имениях Шереметьевых, Юсуповых, Воронцовых.

Старейшие театры мира

Страна и город	Театр	Основан
Франция, Париж	«Гранд Опера»	1669
Франция, Париж	«Комеди Франсез	1680

«Гранд-опера» – Национальная академия музыки и танца. «Комеди Франсез» основан Людовиком XIV слиянием театров Мольера и Расина. Школа актерского и режиссерского искусства. В репертуаре пьесы Мольера, Расина, Бомарше, Корнеля.

Германия, Гамбург	Гамбургский оперный театр	1678
Германия, Берлин	Немецкая опера	1742
Германия, Гамбург	Государственная опера	1818
Германия, Берлин	Немецкий театр	1883
Германия, Гамбург	Немецкий драматический театр	1900

Театр в Германии развивался под влиянием идей просветителя и драматурга Г.Э. Лессинга, поэта и драматурга Шиллера, Гете.

Великобритания, Лондон	«Садлерз - Уэллз»	1683
Лондон	«Ковент - Гарден»	1732
Страдфорд-он-Эйвон	Королевский шекспировский театр	1879

*Своим расцветом театр Англии обязан прежде всего Уильяму Шекспиру и его другу Ричарду Бербеджу - лучшему исполнителю ролей Гамлета, Лира, Отелло и Макбета. **Бербедж построил первый постоянный театр (1575 г.) драмы.***

Италия, Неаполь	«Сан - Карло»	1737
Италия, Милан	«Ла Скала»	1778
Италия, Венеция	«Фениче»	1792

*Опера, возникшая во Флоренции, достигла своего расцвета в Венеции, где **в 1637 г. открылся первый публичный оперный театр «Сан-Кассиано»,** который стал образцом нового типа многоярусного здания, получившего распространение в Европе.*

Испания, Барселона	«Лицео»	1847
Испания, Мадрид	Театр комедии	1849
Испания, Мадрид	Оперный театр	1850

Испанцам было суждено достичь высот драматического искусства благодаря творчеству Лопе де Руэда, Мигеля де Сервантеса Сааведра, Лопе де Вега Карнье. Лопе де Вега написал 1800 комедий светского и 400 пьес духовного содержания.

Старейшие театры мира

Страна и город	Театр	Осн.
Австрия, Вена	Венская государственная опера	XVII в.
Австрия, Вена	«Бургтеатр»	1741
Бельгия, Брюссель	«Де ла монне»	1700
Бельгия, Брюссель	«Дю Парк»	1782
Болгария, София	«Слеза и смех»	1892
Венгрия, Будапешт	Венгерский оперный театр	1837
Венгрия, Будапешт	Венгерский национальный театр	1837
Венгрия, Будапешт	«Вигсинхаз»	1896
Дания, Копенгаген	Датский королевский театр	1722
Дания, Копенгаген	Народный театр	1857
Египет, Каир	Театр оперы	1869
Норвегия, Осло	Национальный театр	1899
Польша, Варшава	Театр оперы и балета	1765
Польша, Варшава	«Театр народовы»	1765
Польша, Краков	Театр им. Словацкого	1893
Португалия, Лиссабон	«Сан - Карлуш»	1793
Португалия, Лиссабон	Национальный театр королевы Марии II	1846
Россия, С.-Петербург	Театр драмы (им. Пушкина)	1756
Россия, Москва	Большой театр	1776
Россия, С.-Петербург	Театр оперы и балета	1783
Россия, Москва	Малый театр	1824
Россия, Москва	Художественный театр (МХАТ)	1898
Румыния, Бухарест	Национальный театр им. Й. Л. Караджале	1852
США, Нью-Йорк	«Метрополитен - опера»	1883
Финляндия, Хельсинки	Финский национальный театр	1872
Финляндия, Хельсинки	Финская национальная опера	1873
Чехия, Прага	Национальный театр	1883
Швейцария, Цюрих	Цюрихский театр	1834
Швеция, Стокгольм	Королевская опера	1773
Швеция, Стокгольм	Королевский драматический театр	1788
Югославия, Белград	Национальный театр	1869
Япония	Театры <i>Кабуки</i> и <i>Ко</i>	XVII в.